

الدرية المختارة في الادب والادب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فضل نوع الانسان بخلق اللسان وابده لفهم

المقصود وجعله طليما ظاهرا تاييده في هذا العالم والوجود
وسخر له ما بين السماء والارض ومن كل شيء موجود فجا

وقوارده طالعا في طالع السعود والصلاة والسلام

علي سيدنا محمد المودى باقدرات المفصل كالعقود وعلى
الله واصحابه اهايا الركوع والسجود ما اوزق عود واخوف

عود اما بعد فان ملك هذه الاقنة ومجل

كل غمة والمصلي الى كل فضيلة وهمه مولانا سيدنا

وما لكنا السلطان الملك الاعظم سبيو الله المصلت

الحجود مولانا السلطان هرب الدين اتقوا الاسلام والسلم

ذا الابد واوب مولانا السلطان الملك المنصور خلد

الله به ملكه الزاهرة وايدد ولعه القاهرة عروني لما

نسخ سحر لواله وعمر متولي بجود جوده واقضاه

ارقي نظرها استغفر به في خفض عيشي من حبيب

والذي وما اذكره من طريق والذي فاقتدرت سامعا

وطابعا ولقد قبل ولا واللهما تفتح المهابي ودرعت بطوب

هذه الاوراق طرقات مجريات لاسما والاوقاف

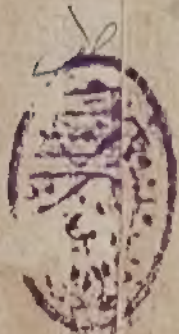
ملحقا من منافع النبات والمعادن وخواص الحيوان

السايع نفهم في الاوقاف وغربها لمع من الصناعات

الطبيب مولانا
الملك المنصور

٨٥٥

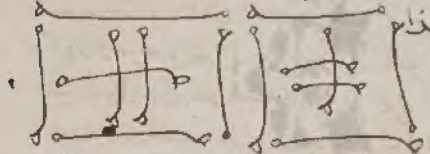
٩٢٢٥٩



الإنسان هذا بعد امتحان أكثرها تجربة ونصيحا او
ركوبا في تأنيدها ثقته بقولها وترجيحها ووضعها
عليها ليخرج كنه الطب في الامراض تسهيلا لوضعها وكثيرا
لظانها ونقصها وترتيبها على اثني عشر بابا على
الوضع لان من رتبته من فرق الدرس في القدر وسميتها
بالدرزة المنتخبة في الادوية المجربة واسأل الله ان يرسل
عليها سبيل قبول القبول وان يفتح بها في منتهى السؤل
وقبل الخوض في هذا الفن يتبادر ذكر من يود تصحبه
ويؤكد الطالب في رغبته فنقول اما علم مباح
النبات والخواص للحيوان فظاهر المدرك بالتجربة
والقباس مستقام بنا يشهد فيما بين الناس وادما
الطسمات والاسماء والادواق فكان سخا موقت
بما يقع فلا مدافع لتأنيده عندهم ولا مانع الا ان يطلب
القباس في نقله او مرده فيجذب غلظه عن مضموده
وما كان منها مطلقا وهو اكثر تحسن تلك حقا وموقفا
للمحالة واستعمالهم عند عمل هذا العلم يدرك به
الطالب غايه الطلب ومما يعضد ما تقدم ما يجلي
عن علما الهند والروحيين والطسميون من الحديث
بالمغيبات وسبق ما في الضمان من الخطرات حتى ساء
ذلك عنهم ونقله من نقله منهم وسببه رياضية
والجوع ثم فوه النفس مع قلة الجوع وهذا شاذ عليه

عليه السلام بقوله العين حقه وقد شاهدنا عينه تأنيير
العين هذا العالم كبيرا وسميته العاقل النفس اعلم
ان علم الطسمات والحروف والاسماء على معينين فكان
مهما نقر او نكبي او يقسم به فتأنيير ذلك في الوجود كما تأنيير
ما ليس في سائر الحيوان عند ما يصوت لها بحر وفما لفة
فيها ما تنفرها وتقصصها ومما يفر بها ويسودها
فتأنيير في هذه الاسماء والحروف في الأشخاص الانسانية من
طريق الاولي وما كان مهيأ لكتبة وبلغش فتأنيير لنا
بالحرف كجذب المغناطيس للحديد وما يخصه صفة من تلك
الحروف توافق روحانية الالفاظ او ينفقه طبعها
ولا يتكرر هذا التأنيير فقد ساعدنا كثيرا ما نقر مثلا ما
يصله من مكك وكذاب من صاحب فيظهر في وجهه
لناظروا اثر الفرج او اثر الحزن يدل على ان اثر الحروف
قد اثرت في دمه لسخونة حتى اثرت في وجهه تأنيير
تلك الكلمة فان كانت فوجا تقدر وجهه واشرق وان
كان لاهم بالعكس قطب واصفر وكاد استقر اذا راى
معتوقته اصفر ولدهش لونه ولعشوقه اذا راى
عاشقه تعالي هذا فيكسوا وجهه تجللا او تغيرا هو
واستعمال الوهم فعلي هذا قايست تأنيير الطسمات والحروف
والاسماء في الانسان ومع هذا كله فلا غنا عن الوهم في
جميع الاعمال حتى تحقق نفسك ووجهك ان الشئ

الذي تفعله واقع وكأني لأحاله فاعلموا على ذلك فانه
اصل في هذا الكتاب والله الهادي للصواب
الباب الاول في ادوية الصداغ والشفقة
وما يتصل به من الالباب والاسماء والافاق والطلسمات
في خاص الحيوان والنبات **الباب الثاني**
في ادوية امراض الحلق والصدر والريه والقلب وفيما
تقدم من الادوية **الباب الثالث**
في ادوية امراض العزلة والكبد والحال والمثانة وما
تقدم من الادوية **الباب الرابع** في ادوية
امراض المعرة والامعاء والمغده وما يتبع بها من الادوية
المسجلة وما تقدم من الادوية **الباب الخامس**
في ادوية امراض الذمم والناسيل وما يتبع بها مما تقدم
من الادوية **الباب السادس** في الادوية المتعلقة
بالمفاصل وما يتصل بها وادوية الفلج والكسر وما تقدم
من الادوية **الباب السابع** في ادوية الجراحات
والفتوح والاورام بما تقدم من الادوية **الباب**
الثامن في ادوية امراض الريه بما تقدم من
الادوية **الباب التاسع** في ادوية انواع الحميات
الباب العاشر في ادوية ذوات السموم
المختلصة من سمومها **الباب الحادي عشر**



وهو هذا
غيره **الشفقة** ولكل
وجع يكون في الراس والفسد
يكتب في الماء ويغسل به
ويسحق به على موضع الالتهام الصداغ
ويشرب فاقبه فانه ينزل ذلك بان الله تعالى وهو هذا
بسم الله الرحمن الرحيم الله لا اله الا هو الحي القيوم
الم لا اله الا هو الحي القيوم وعند الوجوه تلجج
القيوم وسورة الاخلاص ان جرحها ثم اللهم رب الناس
اذهب الباس واشتات الساي وعاف انت المعافي

لاشفا الاشفاء ورك شفا لانفاورده شفا ولا الهامو ملي
 الله علي سبرنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم ادونه
 من النبات والخواص ما الورود اسمه صاحب الصداغ
 الحار وطلي جبهته سكن الالم في الحال محروب صحيح
 الكلبا فبه الفندي اذا سحقته وعجت بما الورود وطلي
 بها جبهته صاحب الصداغ سكن صداعه العنبر
 الحار لا يبيض اذا تجرد به بعد دهن الراس يوهن
 بنفسيج لوزي وادله ذلك الاز الشقيقة والصربات
 خصوصا عند انقباض الصداغ محروب صحيح خميرة البر
 اذا اخذ وحل بجبل جهر وسحق في هاون يطبق في
 الليل وينزك تحت السماء بشرط ان يكون القمري السريان
 ثم ترفع ذلك الخميرة فلها مجرب به الصداغ والضراب
 في الراس اخذ من تلك الخميرة يسيرا وعلها عجل خضر
 وما ورد ثم يطلي به جبهته والرأس سبكي ذلك لوقته
 محروب نوي الخوخ اذا حك بالما وطلي به الجبهة
 والاصداغ تقع للصداغ محروب يتناه صيني
 القاص منه اذا حك بما الورود او بما سحقته لهما في مسن
 وطلي به نفع من الصداغ عثره الحما وهي الناعثة
 اذا سحقته بما ورد او بما سحقته ناعما وطلي بها الراس
 سكن صداعه والضرابات في وقته محروب لها

الاصباغ

الصباغين اذا غلق منها شيئا علي المعدوع نفعه من الخواص
 راس الفارة اذا غلق وهو يابس علي من يشمكي الصداغ
 والشقيقة نفعهما مرارة الذئب اذا سوط منها وزن
 دانق مع الدهن لمن به شقيقة عنقه والذوار وهو
 الدوخة الكثرية الياسما اذا سحقته وخلط بمثلها سكر
 ابيض ثم يشرب منه علي الريق وزر شفا لبن في وقته
 وشفا شراب ورد مزوجا بما ورد سبعة ايام فانه يور
 ذلك ويمنع كالكحة ان تصعد في الدماغ من المعودة
 صفه اخرى محربة تاخذ الكثرية الياسم وتدفق
 ويخرج من الزبيب الاحمر وينزع نواه ويمنع بالكثرة الثلث
 منها واللبان من الزبيب وتخببه وتعمل علي هيئة العود
 الكبيره وينزكه في اناء يستعمل عند نائ حبات تفعل ذلك
 مرار فانه يزيل المديخه نافع محروب ادويه الزكام
 الدرجان الابيض اذا شمه يقع الزكام محروب اللبان
 الغاوي اذا تجرد به من به الزكام نفعه محروب صحيح
 المسك والعنبر اذا جعل في دهن فانه علي نار هادئة
 ودهن بهما راس المزكوم نفعه خصوصا الزكام البارد محروب
 العالبة اذا دهن به راس المزكوم نفعه خصوصا
 الزكام البارد والسبب محروب نوي الخوخ اذا حك بالما وطلي
 به الصداغ والخنفه سكن الصداغ ونفع من الصداغ محروب
 وقد قدمه ايضا الزباد اذا شمر بجبهته المزكوم نفعه

والظفرة في العين وهو ان يستخرج ما الرجات بشحمه ثم
يطبخ بيسير عسل حتى يصير مثل المرهم فاذا اكل الخلد
قلع الظفرة من العين ونفاها من الرطوبات الغليظة
واذا وضع في الانق قلع النجم الذي فيها واذا وضع
على اللثة نفع من الكحة العارضة ومما ينفع الفروج
التي تكون في الانق والعين والمعدة والبرخ المتسنة ان
يؤخذ عصرة الزمان الخلو ويطبخ في اناء من نحاس يستعمل
ومما ينفع للشفاق والفروج التي في الانق ان تاخذ
صمغا فتدب فيه سبي من رهن البنفسج ثم يبلط
به الانق وللورم الحار الكاين في الانق والفروج
الدموية لحارة تاخذ ورق ورد وصمغ عربي وصندل
الحمر وتبش من كل واحد نصف درهم ومن الخفض
والدلكي والراعي درهم يرق ويخل ويحجم بما الزمان
الحامض ويفرش ويحقق ثم يربا بما ويطلي به الانق
الوارم فانه يبرئ الادوية المعطشة بالسبي لممله
وما ذكرناه ها هنا انه قد يحتاج اليها المزكوم عند
تعود خروج النفس من الانق لسبب محاربه ويعبرك
ايضا اصحاب السكينة والحوامل عند غلق الشمة في
ذلك الحريق الاميض اذا سحق ونق في الانق فتح
العطاس وينبغي ان يحترق منه ان يتزل في الضم فانه

يجوز

7
فانه يجد اسهالا ومثله في النقطيس الكندر والعاف
فرحا والقسط والشونيز وبزر الحرمل والرجيل وهذه
العقاقير مجربات في ذلك فصفهما حصل منهما فاعتمده
فانه نافع الادوية الحالبة للنوم وكثيرا ما يحتاج اليها
المريض اما ذوق الاسما فواذا كتبت هذه الاسما في ورقة
وجعلت تحت وسادته فانه ينام وهي هذه الاسما صح
سفساس ليطب سفساس مهيأ ملطس عتيق
هسطلس فحه فحه ادوية من الشان وسواه
جوز قامل اذا سعي منه الشان عشر من منقال في
شراب دمر وصبت اسيا نامفرط او غير الاعضاء ولا يستعمل
الاعتدال ضرورة فانه من السموم التفتاح ادمان
شمه حليب النور الخشخاش الالبس اذا تحص في حرقه
وشمه من به سهر فانه يحلب النور وكذلك يفعل فشره وكله
حرارة الذئب اذا شقي منها يسير في نيز نام يوما شديدا
بحرب واذا اردت حبه اسقيه خلا وسخ اذا الانسان
اذا اخذ منه الانسان يسير واضربه في شراب او غيره
نام ولم يفعل اصلا وكذلك اذا اخذ من خادك ادبي وعمل
منه في شراب نام يوما عظيما بحرب عين البوهة
المخمضة عند نومها اذا اكلها الانسان مع نام والمفوخة
للسهر وكيفية معرفتهما والفرق بينهما اذا اخلطتا

ان يوضع في ان فيه ما قال في ترويض النور والطفة
 للسهر فتجعل تحت فم حمار من حمله نام مجرب
 الادوية اذ اكتسبت هذا الاسم في كاعد وعلق على اسنان
 فانه لا ينام ابدا وهو هذا الاسم بانفسه اذ وده
 من الخواص اذ جعل خلق اذن انسان شعرا الذي لم ينم
 ذلك الاسنان ابدا مادام عليه عين السرطان اذ اقلعا
 معا وحملها انسان معه لم ينم مرارة القران في حال
 بها بلع السوم وينفع للسهر مع انها تقوي البصر
 لسكا الاطفال والفرع في اليوم اذ اكتسبت هذه الابان
 في كاعد وعلقت كثيرا لسكا فانه يزول عنه باذن الله تعالى
 وفي هذه الاسماء اذ اوي القنبه الي اللهب في قوله سمين
 عددا وفولد تعالى وخشعت الاصوات للرحمن ولا تسمع
 الا همسا ثم العوذتين اخر حمله يكتب في ورقه
 وهو هذا الحمد لله الذي لا ينسا من ذكره ولا يضيع اجر
 من شكره كمر من نعمة الله عني كل عبد شاكر وغير شاكر
 في عرف ساكن وغير ساكن صكة بس والقران للحكيم
 نواتر لنا هذا القران على جبل لرايته خاشعا منقروعا
 من خشية الله وتذكر الامثال يضربها للناس لعلهم يتفكرون
 لا يمدحون عن غير ولا يمدحون وله ما سكن في الدبيل
 والتمار وهو الجميع العليم اسكن ايه البكا عن فلان بن فلان

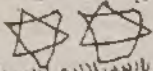
بالذبح

٧
 باذن الله تعالى فانه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اذ وده
 من الخواص وسواها انفتحت الارانب اذ اسقي منها
 الصبي الذي يفرغ في نومه من منه ولم يفرغ ابدا
 المرقميين اذ علقت قطعه منها على صبي لم يفرغ
 في نومه من الخواص اخرا اذ اخذ من شعرا المولود الذي
 يتبرك به وعلم منه فتلة وعلق على الطفل فانه
 لا يبكي ابدا اسنان الفرس اذ علقت على صبي لم يفرغ
 ابدا عن الدوب اليمين اذ جعلت تحت راس من يفرغ
 في نومه لم يفرغ ابدا وده وهو ان كان من امراض
 القلب فاصله من الدماغ وهذا وضعناه ها هنا الادوية
 المزيلة للعشق من الاسماء والابان من ذلك ما يكتب
 في انا وتسفيه له ثلاثة ايام فانه يساوي معشوقه وهو
 هذا سمه لطل الصعل اللهم قلب قلب م م عن حبه
 م م حق هذه الاسماء عزته وقدرته وعونه يكتب سبع
 مرات اعني بقدره الله وعونه ثم يكتب جلالة ولا حول
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم غيره يكتب في حمار
 زجاج عسك وزعفران ويتحجر ليلة الجمعة ويشر به
 على الرق وهو هذا فالعمر تساهم كما شئتوا ثوبا م م
 هذا وما نوايا باننا بحجرون ثم اخر خواص فانه فو يحم
 بانهم غوم لا ينفقون غيره يكتب هذين

هذه هي الامسية في لكك وتسلمهما على الرب في ذلك تسلاوا
بحبكك وهما رعموس بطليموس سلوه اذ ارز
تسلاوا عن بحبكك فاكنت هذه الاسما على سكتي
والسما لسناك وهه هذه الاسما يالنه يالنه يالنه
ياقزوس يابا يانا اياه هه هه هه هه هه هه هه
ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه
الرجم رجم رجم رجم رجم رجم رجم رجم رجم
قوة الابالنه العلي العظيم سلوه اخري تكتب
يالنه يالنه يالنه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه
مدرورهم من على انا يربو الله ليزه علكم رجس اهل البيت
ويظهركم بطهيرا وليزهم علكم رجس الشيطان
وليزهم على قلوبكم وقوا النصر الامن عند الله ان الله
عزيز حكيم ولوسا لطهسا على اعينهم لوسا الله
فلسهم كنك بيشي ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ اللهم اترع حبه
سنا قلبه انك على كل شيء قدير ارحمني لا يصير اليها مشاوا
ولا يتخيل بهاوا جمع محسني تخيمه بكم بعض من الرحمن
الرجم راحول راقوة الابالنه العلي العظيم غيره
له ايضا مكتب في انا حيدر اول يوم من اول الشهر يكون
اول السبت وتشره على الرب وهو هه هه هه هه هه هه هه
وطي بص حقه صر صر صر صر صر صر صر صر صر
بحا سعي لها هانت حتى هذه سما سلوا خير تكتب في
حام

حام

في جام زجاج وتجم ليده ونسفي من ماء المطر الحار شعفه



العشق فانه نزل وهذا ما كتبت
 يا الله يا الله يا الله يا قدوس يا به يا به يا به يا به
 يا يا يا يا يا يا يا تريل من الرحمن الرحيم ويا جبار يا ذا الجلال
 عز وجل اللهم انزل واسيط محمد به في قلب هـ م كما انزلت
 انما لك الحسني اذ نزل الذي انفقوا من الذين انفقوا يا لعيب
 بني وبنيك بعد السارقين فليس الغريبي جمع عشق حبيب
 كهميش كفتي ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 ادويه من الحوام عظم العلق اذا علق على العاشق سلا
 معشوقه نيل الصبا عين اذا وزن منه وزن اربع شعيرات
 يحولوا بالما اذهما العشق قبل مكنه فزاد الحبل اذا علق
 منه واحدة في كبر العاشق من غير علمه ازال عشفه
 الرخام التي تكتب عليه بارح الموني في القبور اذا حك
 منه يسير وسقى لسان على اسم معشوقه لا عشفه وسلا
 حجر السلوان هو حجر ابيض طامع يشبه لون اللبن اذا
 حبل في اللبن وشرب منه سلى الحب عن محبوه بحجر
 ومه نوع يشبه البلوط قاتل فاخر من هـ ادويه الصرع
 من الامان والاشماتر ذلك سورة الحجات اذا قرأها
 على قرح ما وانت تنفل في كراية على الماء ونسقي ذلك
 للمصرع ونرش به وجهه فانه يعق لوقته بحجر صبح

غيره يكتب هذه الاسماء في ورقة ونطرحها في كوزة او
في الماء الذي يشربه فانه يبرئ وهي هذه الاسماء
الطبع يطسطا طسا البطحا طمس طمسا هملا وسا
سعوئل قدسيا بارحين غيره يكتب هذه الاسماء في
خزف جريده ايضا ويحلقها فتبيلة وخرق طرفها
وتقرعها من الخواصر المصروع فانه يفيق وهي هذه
يلبو كسلبطا نعلم فلنكن للاسما سخللسا
ملكوت الله غيره يكتب على وجه المصروع هذه
الاسماء فانه يفيق بحرته وهو هذا المسالج يسمى السطا
يعلم فلنكن للاسما سخللسا ملكوت الله غيره
يكتب على وجه المصروع هذا الاسم فانه يفيق وهو هذا
المسالج وان اردت ان ينصرع الصحيح فكنت في كفه هذا
الاسم سهفو اسليطيل وفي اللق الاسم هذا الاسم
سمماهما تغليا بل اصرع صراعا ثم تقول ادخل اج سبع
مرات صرع يكتب في اذنك اليسرى في تقابل به وجه
المصروع فانه ينصرع وهو هذا الجيد يا اعبدوه وهي
به سلاح وهه لق علط هههههه علاه
ارونية الصرع من خواصر ومن النبات الاصابع
الصفر اذا جعل كل منه في بيت لم ينصرع فيه احدا
ذهن لب البندق اذا سقط منه صاحب الصرع نفعه

10/10/10

الحمد هـ اذا اكله المصروع وتسقط يد ماغته مع السليط
 نفعه جلد ما غسرت اذ اطي به اس المصروع نفعه جدا
 حوافر الحمأ اذا غمر به المصروع افاق مجرب الدهن
 الا يبر اذا خلط منه دافق مع وزن خبثه من مسك وسعط
 يهما المصروع واس كل شهر نفعه من الصرع واذا سعط
 المولد لبسي من المارة امن من الصرع مجرب الحصاة
 التي توجد في بطن الدبوك ولونها في البياض فضه ما
 يشبه العود اذا علق على الخبثون والمصروع ازالهما باذن
 الله تعالى ادوية الفالج والرعشة واللوقه من الاسما
 والايات يكتب في النحاس من اسباب يريه يطوى بما ورد
 ومسك وبغسل به وجه صاحب اللوقه وكبر ذلك ثلاثة
 ايام كل يوم ثلاث مرات فانه يبر اذن الله تعالى وهي
 هذه الاسماء قد نرى ثقله وجهك في السما الى قوله وما
 الله بغافل عما تعملون غيره يكتب في جامر ويطي به
 من حسن ويدهن به مرارا فانه يبر وله وهي هذه الكلمات
 التي تعلموا ان الله لا اله الا الله خلقت السموات
 والارض في ستة ايام ولم يلحقني تعب ولا نصب ولم
 يمسي بي تعب لم تعلموا اني انا الرب الذي لا اله الا انا
 تعاليت وتخررت عما يقول الظالمون علوا كبيرا من
 الخواص تعلم امرأة من النحاس الصيني وتقال بها وجه
 الذي به اللوقه مرارا فانه يزول عنه مجرب

ادوية من النبات القلقل الاسود اذا سحق وغلي ورببت
 حتى يخرج خاصيته ثم يبيع به امراض علي موضع الامر
 فانه ينفعه منفعه بالغة ونفع ايضا من امراض العصب
 البارود ولا يقابل به بارد المسك اذا سحق به المفلوج موضع
 القلع نفعه وهو دواء ويجعل مع دهن اللبان او دهن
 اليامبين او الحبة الخضراء السداب اذا شرب منه
 وزن درهمين كل يوم علي الرقي نفع من الشلل والرعدة
 خصوصا ان منع به العضو محرب وان اخذ من السداب
 الاخضر او قبه وجعلت في ثمان اواق من ماء وطبخت
 حتى تنقص النصف ثم يصفي ويلقى عليه مثله زينا
 ويرفع ناسا علي النار ويطح حتى يذهب الماء ويبقى الدهن
 فانه من شرب من هذا الدهن يشفى اوقبه في الحمى
 نفعه في الرعدة والوجع التي في اسفل البطن محرب
 دهن العاقر قرحا اذا طلي به عضل العنق نفع من
 اللوقه محرب وصفة عمله ان يرق العاقر قرحا وخذ
 منه اوقبه واخلها في رطل ماء يطبخ علي النار حتى يصير
 اوقيتين ويلقى عليه مثله زينا ويطح ناسا حتى
 يذهب الماء ويبقى الدهن ثم يصفي ويسجل من اللوقه
 والقالج والاسترخاء محرب ادوية امراض العنق
 من ذلك الرمد يكتب له هذه الحروف في كاعده وتعلقه

علي ادوية

١٠
 علي امر الناس فانه ينفعه وهي هذه الحروف اع اع اع
 اه اي اه ن غيره يكتب هذه الاسماء في كاعده وتعلقه
 علي صاحب الرمد يرا بان الله تعالى وهو هذا المسحوق
 الله ادوية من الحواص والبان لا ترزوق مشهور
 النفع في ادوية العين من الرمد وكيفية عمله ان يسحق
 بيضا من السفي او بالذهب ثم يحقق ويسحق دورا ويكحل به
 الجلتان من ابلع منه ثلاث جلتان ان صغار الصغار
 ما يلبث ثم يعرض له تلك السنة رمد الذي بال المعروف
 اذا جعلت منه دبابه في خرقة بيضا مكران وربطت
 عليها ووسع في الربط حتى لا يوت ثم علق علي من يد
 الرمد فانه يسكن الامر والقران الزباد اذا طلي
 به خارج الا حقا نفع من الرمد والحرق لبن المراه
 لا افطر في العين حار سكن الامر محرب فيعمل ذلك مرارا
 وكذلك بيضا البيض الصمغ العربي اذا ابل بما الورع
 وقطر في العين سكن الامر والرمد محرب دوا السبل
 تشور البيض اذا اخذ ساعة تبيض الدجاجة وغلي في
 خل ثقب وترك في الخل عشرة ايام ثم يصفي ويحرق
 ويسحق ويكحل به نفع من السبل محرب دوا الطرفة
 الكمون اذا مضغ بالريق ثم قطر في العين من خرقة بيضا
 نفع منه محرب دوا اللدغة الزعفران اذا سحق بما الورع

قصص

والنخل به جمع الطوبى عن العين - فجمع له فقه اهليلج
 اصغر اذا سحق وضع في ماورد وسحق لذب والنخل به
 جمع الطوبى عن العين ادويه الساس العارض في العين
 العسل الاكلية به درهم الساس في العين الخديرة العنب
 بوحده حرق كان حرقه مرقص منه الحياطين ويزق
 ذلك راقا بعد في الهاون ثم يعجن بعسل نخل وقطران
 ويدفع به ربيذه ويطبق فيها الحوي ويشد الوصل
 وتخط على ارفقته من تحت حتى يخرج حمضه
 ويحرقه دخان في الرديته لغوائفه فاذا عرفت انه
 حرق حليمه جي يور دونك وصله وتجعل الرخا
 في ماله وتكحل به فانه يذهب البياض الخرد والعمى
 زنا الله تعالى من العوسج اقرص عنبه في ابر
 التي فيها الساس معها تعجل ذلك سبعة ايام مرارة
 الصبة اذا اذيت في دهون الخواص وتضع في اس
 نحاس ويركبه ثلاثة ايام ثم الكحل به في كل شهر مرتين
 ودهن في ايامه واذا اذيت في قد لا يتحل بفعله
 الفحة الاربع اذ تحق وهي يالسة وخلط
 مسك والنخل بمخلع البياض واراد من ساعته
 العصب لدهن المستعمل في البثور وفي السوق دبح
 ود رجلي بياض اعين بفعله واراد بحرق الذهب لدهن

عمر

احمال النور اذا احدث على مس من امراه والنخل به ملح
 البياض عوى بحرق عجل ذكر مرار دوا السلاق وقطع
 والبور الذي في العين ادفع لسما في هاورد ويطر
 في العين اذله بحرقه واذا طوى اوقبه سما في رطما
 حتى يخرج منه فوده ويمسقه خوفة مكان جعل
 على العين من خارج من السلاق والجرب بحرق دوا السلق
 النوراد حرق منها يند وعين يذاه منها حبل وطل
 به مومع نان لسره تعد فوده قد تبعه رهود
 طلع بحرق مراره الخرد شراد اذ يلى به مومع الشعر
 عد ستعه مبع من الطلوع دوا البصر وفقد
 حرق صلا من مومع اذ يلى به مومع الشعر
 خل تقوى وقليل من لب اسراده وقطره عسل على وشق
 بالمرحى لسود الكحل ثم تكحل به فانه تطهر
 ليعق فم ذكره ويضع بصا من النعم وحرق
 اسجركر الماعز اذ شوى الكحل بالرمونه
 سائبة مومع من العشاء وبتع اذن الناس
 د حرق منه في مس الكحل يوسى سحر في العين
 سات فاند بحرق ادويه اما البازل في العين اد
 مصر منه مرار عظيمه وينقي نكح حلق بالمرحى
 قوبا مرارة النسر اذ الكحل بها سبع مرات

اربع ليعق

ما ورد على به حور العين من خارج نفثا منه منع
 النار في العبي السبي. لا مان على النظر في شاة اليهود
 منه برني اميا من انفس سقا في النعمان. لا كماله
 بيماديه وهو حصر سود الخدمه وبيع من زواجر
 فيها ادوية امراض الارب من البيان وعبره سور
 الماعده دا كيب في تحت بدهن ورد وفطوري في ادر
 دلفيه سكن الموما الاوس. كد بج رطيمه
 مع لوجع الارب بحرب حذرر البوري اذا احد
 وجعل في رين و غلي و صبي و فطوري كد سكن منها
 الكاين من صوبه الجبل اذا احدثه مجله و فطوري
 و رتسها وجعلت غوصه دهن ورد وجعل على نار
 حي يجي الدهن ثم يقطر منه بسير في الارب واد
 سكتن انها بحرب سبب الحريه اذا سحر على حجر حوى
 وبيع واسجل في دار الذي يسبب منها "فتح صرة
 طوبية فانه يفضله وندبه بحرب مراره النور
 والمعد اذا الحدر وبي صربه و سكتن على نار في
 فطره مان و فطره مان في ادر من الدود ربي
 نولونيه وبيع الدوى والصين بحرب القبل
 ادا دق مع الملح و عصا ووه و فطوري في ادر تنوع
 الصمغ سحر الدلفين اذا غلي في حطله

• رعد موشح و في الاوان الصا وال صمغ
 الموشح بحرب ادوية امراض الانق من الاسما
 و الاوان كس على حصى الموعود دمه هذا الاسم و هو
 علونخ غيرة بكب دمه طسور و اسوت و اسوت
 واد نافع بحرب غيره مشهور النعم بكب يقا بده
 خرج على نيم ريم رده سوي من دمه حاد مرعي
 غلي بن مرجم منها بكب بده عبي حصى كس
 وده بده ادر من لسان و الحواص اذا سقط من
 به رعا من الجانب لاج سكتن و فطوره و كد كد رور
 لغري لايسر الجانب الايسر للعراق بكب بده
 على حصى هذه الحرف وبي سحر مراره وانه
 غيره ذا كان الدم رزب من الجانب السماخذ
 حصى صوف و اربطه فانه صمغ البصر مع الوسطي
 من الجانب السما فانه يبعث لوعته ان شاء الله تعالى
 ادوية امراض الفم اما لاسان و لاضر من واد واما
 من الاسما و اذبان فاسد كرمها بكب على ظهر كوك
 الايسر يعود من غيرة واد باحي با فوم رزب اسر
 صاحب الصر و الواس ان يبع صمغ السبان على
 مره ثم اجعل العود على ايام راحي فخر على الالف
 فان الوجع يسكن على احرهما بحرب غيره بكب في
 وده وعلقه عليه يرا ان الله تعالى هو

لنفسه ولا لغيره من سكر ضرر نه فيه حاصنة مجزئة فان
 تضمنه مع الخلق فعلى ذلك التكاثر اذا جعل منه سكر
 في قلبه لغيره من سكر ضرر نه وسهل ولعله من غير نفع وينبغي
 ان يجعل على لسانه لئلا يسهل شبع لئلا يسهل مجرب
 اذ فيه الضرر من العار والاضطرار ولا لسان البقرة
 تمتد دامت حتى اذ هبت وحج الصرخ وكذلك البقرة
 وحور والنور والمليح سكر سكر سكر سكر سكر سكر
 اذ علق على طفل خرج اسنانه ليهوله من غريفة ومه
 بسبب لسانه وينبغيها حجر سكر سكر سكر سكر سكر سكر
 سكر وخلفه مثله مليا وديك به الاسل خلا لا مجرب
 السراد سكر ناعم ومهذبه لئلا يغرها وقطع الدم
 لئلا يجمع به صور السكر ثم يصفى به نفع السكر وقطع
 دمه مجرب

الفصل الثاني

في امراض الخلق والصدور والدية والقلب اذ فيه ذلك
 شارب نه اذ يفتح في رب العقب ويخرج منه واحد
 منه يبي ومضغ وبلغ ماوه مع من اورام على مجرب
 اللسان اذ يخرج منه نفع من اورام لثاه وسكن اوجاع
 الحلق واذ اسهل حار عند ما يجنب مع من ورم لثاه
 واخوين هوارة الثور اذا خط غسل ويحبس
 مع من الحراف هوارة الخيل والرجاح اذا خرج منه مع
 من اورام اعطى نفع خمار سكر دامت حتى ولو

من قنوسه في القمر وبلغ ما ين من عسره فانه روج من
 الاورام اساحه في الخلق ون من سكر قنوسه في ما وعمر
 به سكر او جاع الخلق في السكر سكر سكر سكر سكر سكر
 ولما اسخرج منه ويخرج منه سكر او جاع الخلق في
 بداجه الحارة الرطبة في اورامها وسكرها وان كان في
 احدها مجربا اذا اذا اخذ منه وزاد رطبه في
 لسان اوراق رروس وسكره لو كان نفعاً من الخلق
 ويل الانسان اذا شرب منه او طلي به اورام الخلق والخواص
 معه مجرب سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر
 العلق اذا استيت في الخلق فخره مكروب وسكره
 بخر نه انه سكره من وقته مجرب وكيفية التذخير به
 ر يوجد قصبة خضراء حوبية وبسري صر فها لقلم
 ويجعل يسير من الكبريت في القصبة ويخرج من روعصية
 في القمر وسكره فاذ في فيه الكبريت يوضع على لسانه وسكره
 لرجان يصعد منه حتى يخرج في الخلق وسكره سكره
 سكر الكبريت يسقط مجرب التلح اذا اكل او شرب قتل
 علق وخرجه مجرب سكر سكر سكر سكر سكر سكر
 وحجل في ما وسكره في يومين تعذب في حلقه
 علوة فانها تسقط وقتها مجرب والسادة حريفة من
 حواير مجرب ورم في اقصي شرو الاندلس في رطبه هذه
 رطبا

الزباد اذ اخرجته وز من صراط ودوب في اوقية شراب
 معرج واستعمل اذهب الحفقات ونفع من صعو القلب ورد
 الغشم اذا اخرجته ونظم في غصن من اغصانها
 وعلم منه اكسلا ووقيع على اس شخص وهو فلتسوي فرج
 فرج اعطيا وطرب ووجد في نفسه سرور اعدا ام الاكليل
 عليه ص... لوجع القلب محبب لوجده في
 ركابا وسناما وبشر شام وبرر هذبا وبوق شاي
 من كل واحد اوقية وعود سودا وبنين بر كسوف
 ونزركوف من كل واحد نصف اوقية برف اعما وسينعمل
 بالعسنة اللوواد امسك في القم في القلب من السليوي
 ارمان اكله ليس القلب القاسي وقيل ان الخاصية في قلبه
حجر العنق اذ يحمره سكر روعه عند الخضم
الحيار شدة لمعني عليه شغف من وفه مجرب
 ادوية امراض البرد حجر لها ادوية وطبي به نرى
 نره الخصرع در شها وقد... دا محبب وصف
 اما وحلب على ثدي لمرقة حقيق للبري محبب له خناع
 ادا دق وحلب بالماء والحنين ووضع على ثدي لمرقة
 وتوكان قد انقلها من فانه يجفقه وينشفه وكذلك
 لتترك وهي نورداد عمل وطبي به قطع اللبن عنه محبب

الله بعلساها الله غيره نكتة فله نغاري فغيره الله
 معيون وله اسلم من في السموات والارض نوحا ورحما الله
 جمعون ان قوله في سرت كسيرة الابواب في الخمار
 حدو ودرش عليه ما مطر وما ينزل لربنا عليه شمس
 ثم شربة من به خفان سكتي ادر الله تعالى عن
 نكتة في كة غد وجملة الرجل الذي يفرع في ليهطه
 والنور ويسكن الخفان وهو هذا صرب صعب سائل
 سائل صندس سهم سائل يرا فلان في قلات من الفزع
 والعيش والوحشة والخفان يا الله ابراهيم واسماعيل
 وله اسماى جبريل وميكائيل وروفايل واسرافيل
 امين امين امين سالة به اربعين مرة المشي النفس
 وله سات يثبت في كل عام وله ورف كورق المحرر
 رهه اصغر اذ رعه الغنم وسرب من جلسها وجد
 شاربها من نفسه فرجا وطربا لم يجده ميل ذلك وسرد
 الهم والافكار وادا اخذ العنق منه وطبخ ووضع
 في ما طبخه شراب كان مفرا للنفس افعال الحفقات
 ال... ادا طلي به ما بين اللغفان والظهن ذهب
 لروعة والحق من القلب الدوس وهو الما الذي
 يطبخ منه الحرد ادا اشرب منه صاح الحفقات معه
 وكذلك ادا طلي به الذهب والفضة وسرب فعمل

وتنوع عنه يوم الخميس قبل الغروب واذ اردت ان تحرقه
فكبنه وعلقه على خروق واذهبه فاك لا تخبر له
طحا وهو هذا الذي تكتبه

ماح ماسا وماح درو	صانع وه	ماح ١٢٢ ٤ و٥	سرمه قسم
ماح ٢٢ وه	ماح ٢٢ وه	ماح ٢٢ وه	ماح ٢٢ وه

غريب تكتب هذا الشكل في ورقه ثم اخرج معالفة
ونضع بها رما ربارد من ثوقه حمرة ثم نضع الورقة
فوق النحل والمعلقة فوقها من فوق القهبر فتكون
قد كتبت الشكل انصبا في ورقة ثابته وتبرمها رخط
لها على الجرد حتى تحرق جميعها فانه يبرول وعذ صفة
الشكل المبارك كما ترى

ادوية البقي والغبيان بحرب
الغنم بالزمرد ببقوي قم
السودة ويقطع الغني
الزبرجد اذ يس من خاتم

وعلق على انسان كان ما نعام من وجع المعدة الرقة
اذا غلبت مع ما مع يسبر مصصا وشربه صاح غوي
ع

١٨ معه بحرب غريب لفتان وثقي د خدالاس
لاخضر ورفا عمارا خدالاس منه ادوية ودف
منه وزر درهم بما وزر وبعو قطع ببقو وسكن
الحشاش سبب الطيب اخرج بما ارد وبعو قطع
ببقو الغشاش الف حرم اذ اكل منه يسبر سكن
غشاش والي اخرج بحرب وقله اذا اخذتها
وزر درهم وحق وشرب في وقته من شراب الليمون
ماء نافع ببقو الصفرة ويحس اذا طعم بالليمون
ورق جدينا وشرب بما ارد وبعو لقي بحرب ادوية
البي اعارض للصباب برص افرقش ويبفع في ريقه
مكاهه ماله كمدلة ثم يصنع عليه مصطرا وسبقي
منه اطفئ فانه ينفع من ساعته ع منه اذا رهن
به المودة من خارج ودر فوق الكره مصطرا مدفوعة
سكن الحشاش ادوية التهور لمودة بالعض المبرل
مافع من التهور معدة اذا شرب بما ارد وكافور ع سيد لب
هو حجر نو حدي في بطن الدبوك في قدر اياقلا واكبر اذا
عسل بما وشرب ذلك الم قطع العطش وبيت الفوة
والعشها الكبانة الصمة ر خدمتها حشاش
دومعا في العمر بالهمر عطشان العطش لسمما في الموضع
لعطشه الطبا سبب مشهور في قطع العطش وله التهاب

لعنه وريحها الاخر اذا غلي على ما ذكرنا نافع للزح
 لذي والمعدة ويطبخ محبب اذ وثبه نفع المعدة . مرد
 الرخ الذي فيها الكرويا اذا مرختها ماء وشرب على ريق
 مقدار درهمين فانه يسكن **الريح** . والعجب عسل
 محل خمر النفع وورد سراج ونفع من اوامع المعده ومن
 البرغ وبها **بسم** ينفعه ونفع الذي عوص في خذه
 دلامعا اذا طبخ الكمذاب مع الثبت للبأس وشرب منه
 سلق اعص واداسفي لعسل من الكرويا ورت درهم
 ويصو بماء حار او مطبوخ فانه ينفع للنفخة الخادنة
 في البطن او سفي العليل نفس درهم جدرها السراذونه
 قدر درهم جدر اذا احده منه رص وهو حار
 ومن الحن عليه وعلى على النار ثلاث غنيات واكثر ثم
 فيه ثلاثه افسام وسفي منه ثلاثة ايام كل يوم
 خمر على الريق فانه يقطع فز في **الزح** **عصا**
 وزق اكثر اذا نقعت في الماء وشرب بعد مرور
 البدر . ومرض الكبد عسل العنب المعجول اعص
 غذا وقوي لبدن وحمر لوجه وصفة عملها
 يوجد عصير العنب عند ما يحضر ويصفى عن النار
 قليلا ثم يسمس بشر موضع في جزار وغل على راسها
 فتجعل على انوارها السبع المذاب عوض الدهن وترفع

ج

14

درهم الحار ويستعمل معها اذ يبي خلاونه سنة
 وسنتين ولا يتغير ولا يحل وهذا العصير بقوم مقام
 السكر ينفع فيه لباب الخبز ويوكل **سرا** افضل
 دوا لوجاع الكبد والمعدة وصفة عمله ان يؤخذ من الخنزير
 شيئا كثيرا ويعصر ماؤه ويغلي على النار سيرا وتزوع
 رغوه . يستعمل مع شراب سلكجيين فانه نافع جيد
 محبب **سرا** ما الفجل اذا شرب منه
 او منبوس نفع من اليرقان **سرا** وهم
 عروق صغر يتصبغ بها الاصفر اذا شرب من ما طبخته
 يقتور طل كل يوم ثلاثة ايام منوالية فانه يبيع من
 اليرقان وخروج الجدر من العين **سرا**
 اذا احذسه جرو من نهر المراه جرو وسحق وتبسط
 فاما صاحب اليرقان نفعه محبب **سرا** **الوقد**
 وهو النصب اذا دف وعصرت وصبع عليها من الدهن
 الرارجي وسحق قليلا وسعطه صاحب اليرقان
 وصورة العين نفعه محبب **سرا** السرطان الحركي
 اذا قلعي وعلقت على اسنان نفعه من صورة العين
 البيني للهمي واليسوي لليسري **سرا** **الوقد** **سرا**
 وهو ثلاثة انواع زقي ولحي وطلعي عارفيون اذا اخذ
 منه وزن نصف درهم ومن الاسارون مثله يدوا وبخا
 يعسل وشرها مرارا نفعه امر **سرا** **الوقد** **سرا**

بمجي والرحي طهر، دس المنيه ربي دس
 دس صبه الطين، دس صان صاحب
 دس سنف سفوفه فوسفه، دس سنفه بلعه
 الحرص، الابيض، و لا سوزا اذا صبا وسعي من صبرها
 صاحب سنفه سفوفه، دس وهو حجر حقيق جو
 على وجد دس من خاصبه هذا الحجر جرب لها
 الاصفر من صنف صاحب سنفه سفوفه، دس ان باي
 على طنه من خارج فانه يجده، دس منه ويعرفه
 دس ان يوزن قبل وضعه ثم يوزن بعد ذلك
 فانه يجده ثقيل الا اذا اردت ان تفسقه واجعله
 في الشمس ساعة فانه ينسب ما و ترع حلي لا يبي
 فيه شيء، الداني وهو حجر يكون في الصخر
 وفي افرغية او اوزن منه وزن اربع شعيرات
 وسعي منه المسنف في سهر لما الاصغر من بضعه
 وازال من ساعة، دس اذا خلط بوزن وعلى
 به الا واد العارضة لاصحاب سنفه السفوفه
 لفعه وقوي حرارة الغريزة وحقق الرطوبات
 ولفعه، دس اذا شربها طبع يبره سبعة
 ايام كل يوم ثلاث اوق، وفيه دس ربع من
 انبا الاسنفه محبب شحم النعام، دس

٢
و من المستسقى نفعه منفعه بعباده ادويه الطحال
من اخوض الشرب من مشرب لاس نفع انما ياتي الاوص
اد شرب من حبه سسما عده تجوب من ماء في نفعه
عبدوه بوقبى شعور ووضع على عي من حجاج حيدر
دهن الا حاراد حلقه اوسق ونحو منه صهار على حجاب
ادهر ورعه في قرب فرق الناس بوحده
صل وجمع في صرح من امر كل منه صاحب لرض
ربع حباب فانذاع حذو رصوده من حجاج عده
البليلس اد صبح من رصوده يتورر على فتح سرد
نحاد و صوده عده بوحده من خلع من لانه اربع نفع
فند اعصاب عرقا الحطن وغودح وورج باج لا حصر
والاكر من وهدنا وانكش من كل واحد جزا وقيضه
وتبرك لانه بامر اسبا وومن في الصبح حتى ناخذ
حاصبه الادويه ثم صفي الخلع اسقوله و يرفع عن
بغوا ترسسي منه اصحاب الصحال في صبيح الحمر
وسواه فانه نفعهم جدا و **فصل في**
الكل و لسانه ما عسر سول فادويه من
الاسما و الايات و اوص في دك نكت في
وروه و شربه على عي لا من فاذا بال
فاحت ورعه عده عاجلا وهو هذا الكاري

صاحب
 الحصاد في موضع المائة حجر الحوت وهو حجر
 يوجد في راس الحوت اذا حك منه وغرب ماؤه فنت
 الحصاد وانما شرافونا لان رب الحوت اذا حرق
 هو سبعة واخذه من وزن درهمين وشرب نفع
 من حصا الكلبين محرب $\frac{1}{2}$ اذا حرق حلق
 يغسل وشرب ما حار يفع من حصا المائة وهو نسا
 ينجح شيا بسير من شتاد في ما يصح صبي وشرب
 على الريق فنجح ذلك لانه بامر الله حتى يبرأ
 الله تعالى $\frac{1}{2}$ ابو خرما البطح الصبي
 لذي قار وجوز بوجد من مائه فذر طين او لانه
 ويبرئ فيهم وقتة نظرون نصبه وينفع على
 اربع وتكون خالي الباطن من العسل ويستعمل ذلك
 فاذا زالت و $\frac{1}{2}$ فاعد العج حتى يروى فانه يفت
 الحما محرب $\frac{1}{2}$ اذا اخذ من حبله وقور
 لاسها وجعته كالعطاء وسحر حله ووضع ور
 ثلاث درهم بور لفت وردت القطا عليها وتخل
 عيها جميعها عجيا وصرحها في النار ووقتها حرا
 الى ان تصح ويحترق العج ثم ائت بها العج
 وكل الفجل والبرز فنجح ذلك لانه بامر فانه
 غنت حصا الكلا والمائة محرب بحجر اليهود وعوج

وهو حجر يشبه البيوط الابيض يشبه حسن شكله
 خطوط موازية ورشاه دة اذا خذ من مائه
 وحبيتها على المسن وشرب خمس ما حار فانه نفع
 الحما من الكلا محرب $\frac{1}{2}$ وهو نبات اذا
 غرس وبيع وشرب في ما يطبخه من حصا الحما محرب
 شواك $\frac{1}{2}$ اذا تجر به عا حرقه تحت احببه معه
 محرب $\frac{1}{2}$ وهو طائر هدي له به كرمها
 وبونه كور الخروب وصفه حلو وهو كثير في رضى الهند
 خصوصاً في ارض الهند وهو نافع يفت الحما واهل
 الهند يحرقونه في نجرة تذب بردوت فصعها فالحما
 سهل التفتح محرب $\frac{1}{2}$ وهو $\frac{1}{2}$ فلفطه
 رسله اذا حرق من السكر الابيض فتقوا وشبهه من راس
 البقر وجده وخلطوا بجمد عني لربو كانا
 خمس اسون محرب وبنغي زبد ورم عليه بامسا
 المساكه اذا حرق من عروقه لجمدة تحت رضى
 ويحقق رصته كان وواشبهه وخلطت بالحمص
 الحما وحقت نفع من سلسيلور وعسره $\frac{1}{2}$
 وهو نوح لربا ياح برعة الين مصر وهو شمراد
 طبع دسره صبيحة تسكر نفع من عسر بوسه
 اذا حرق منه شفا لهما بارد واسعه لانه بامر وسبعه
 ابر من بوم منقار نفع من تقطير بوم محرب

معي الحديدي في اللبن فعمل ذلك محروب الكراويا اذا اخذ
 منه وزن خمس دراهم وخلط بصل وخل وعقوي الرقيق
 نوع من شجر الامعا وورق الدوم ويطبخ لانهما يفعل ذلك
 بلانده ايام محروب بد وحقن امطفي فيه الحديدي
 ودر منه نوع من مروج الامعا ويطبخ لانهما يفعل ذلك
 محروب اداوى واحده تصفو درهم
 صبا حار ويطبخ درهم عند السور ليعنى عما يارد فانه
 يقطع لاسمال الحطبي والدروي ويجمع من حراره لانه
 محروب اداوى واحده ودرهم ودرهم ودرهم
 عنه شفا من الذئب فانه اذا اخذت
 منه وزن اربع دراهم مغشوشه وبيض وبقلي في ماء
 فانه يرفع الرجز محروب الحريق
 بو خدر عي بركه انه يغالي وعوده عوده يبع وفسره
 وورق وخفيه وكبود وعرق حياح وحويره طب
 من كل واحد اوقيه حلو ما يستقر ينقى اوقيه شمر
 عربيق وزج حنه سواد ينقى مدح عرق سوس رطل
 ونصف عمل لانه اطال سحق الجميع راعما
 ثم يغلي الحسل وتكشط رغوته وينقى عليه خواج
 وهو عيان روجر وكره بركه بوقه ثم يستعمل منه
 في كل ليلة بعد العشاء ربعه درهم وله ايض

بوجرد

٥٠
 بر خد سومما واذاجا ودرم احوب ومصطكا ودرشت
 ودرم لسان ودرم بطارخ سحق وينقى على بعضه ويوجد
 مدد درهم بلقي في بعضه درشت وشرب على الرقيق
 لما رمع الحينه عند خضج والمكمل الرحيبه وسر لسان
 المارد والطين وكل يارد درهم بوزنه
 يوخذ فاطر وخبرنا وطين ارمني وصنع عربي من كل
 واحد ينقى منفردا ويجمع ما خلا الصمغ وانه
 محض اوله في دهن ورد ثم يدق ويخلط الجميع في اوقيه
 شواب رجان ودرهم منه فانه محروب
 للبراد يوجد اوقيه تس صوفندي وبقلي اوقيه
 ثوم شمس معشور وبلانده درهم راحيل ينقى الجميع
 في ريش طب لانه كامله ثم يطبخ على النار في وحين
 غسل كل ويجعل قبايل وثلبس ثلاث لابل فانه يبرى
 البروده وحقنه والبروده والدرم واحد
 خذار درهمين حون يجص على شقعه حديد راسيق
 وشرب بوده ما يارد ويجرح على لسان سبرا من درهم
 ورد وشرب فانه نافع حد اذا ختمون
 دما جعل صمغ في من ووجرد اياه ثبه
 المسحه للاحاط فخرته صمغ من ذلك سهل يستفزع
 لصعرا يوخذ هلتج اصفر وقيهه وبقلي اوقيه
 اخذ درهم وبقلي شاملي درهم ونصف صمغ عربي

درهم محمود قنار من عار بنون نضو درهم تبر بنون
نضو درهم جمع هره ادد و به بعد فند و صرب جي
عسل محل و نعل سوي و نبلع صا فاد اوقو لاسهال
بخلي سبر بنون الشمر في و سبر منه فاد بجرکه فاد
اردق قطع الاسهال اخذ اوقيتين شواب ورد و شراب
بنفسج و انزع و حبه الماکا لعاذه و اجعل علي وجه
القدح وزن درهم بر قطونا فانه تقطع الاسهال
والغدق و روح سا جودج و انقوی الاسهال غسل عباد
فانه يبطحه و المحموده نعرکه علي الجوايح و
برخدر صل لب ما عري نصر الزنج و الخرق سفلي
علي ابار و بجرکه بعد نيل و نعلی عليه و هو علي النار
حتی دراهم خل خمر فانه يبطحه و نقر بنون النار و صفیه
من الحشيشه الذی به و لیتربون نه سبهال السوداء اسهالا
معبود
عار بنون نضو درهم و برید منله و قطربون منله
و و تدطوبل درهم هلیج کایلی و زو من کل واحد
درهم بنه عرق اسان و درهم کثیر جمع
عربي محمص درهم صطرخودس درهمان وینیموب
درهمان ديق الجمع ما خلا الا في محب و الا صطرخودس
فاقم بنفعان في نضو رطل ما و یغی حی بنقصر الثلث
و نعل جوايح حبوب العسل و وصفناه اول و یصلح

7
سحر و بصیر بنو هذا الحلي عتره ما بجای وزن درهم
در وزن بجان بجرکه و نضو و نضو و نضو و نضو
قویا و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو
صطرخودس و نعل علي وجه القدح درهم نر قطنا و
طوب نر ریحان فانه بنفعه محب و حبوب و نضو
القمح و حدر کبیر و کبایه و اسارون و سلج و
کل واحد درهم صر سقری یصفو درهم افسنس
روبی او عصاره و زرق الکمر نضو درهم حبیب مدرفا
نضو درهم و صر و صر و صر و صر و صر و صر
لا و نیه و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو
و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو
شراب سقر ح و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو
نر ریحان و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو
جمع لخطا الرقنه و نضو في جميع النضو و
عانه له عمان عشر حبات سببسان عشر حبات الحاص
و نضو سببسان کل واحد حبه عشر حبه عرق حوس و نضو
محروم و کز واحد ناله درهم درهم بنفسج لاله
درهم و درهم و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو
درهم عرو و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو
و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو
نضو و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو
نضو و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو و نضو

و يبلغ منه ثلاثة ابرمتوانية فانه نافع حذر
الادوية العاطية سيما الخوخ وسوه ووجو
درهبي زرباد مسكوف وستر بمبار فانه يبيع
الاسهال الخوخ حذر حذر اذا اخذ منها وزر
دقيق وصف وادب في ما يارد وسقي ش به اسهال في
اسعدق الممن قطعه خصوصا الصبيان والاصفال
محرر ابر - د سقي منه ثلثا وزن ثلاث قزير
مسكوف فانه يفع الاسهال من الدم ومسته
الرا - اذا حثت غصنه وضربها في ذلك اللبن
زابت وعفه من به لاسهال الخوخ قطعه محرر
النوب الخوخ حذر حذر وسحق ودر علي صغار
وكبه من به لاسهال قطعه وبه موصي
ووزنها فادوية من النبات المصل الا يصر اذا
توب ووزع خمر او صم او حاح بيض وضربه
او حاح المغذ واورامها نفعه بدمل الخوخ
والعروق العسرة اذا مال خصوصا في الدر
المعتوه قضدو الخوخ والعرق حسته
لرطباد عصر ماوه وعست منه فسله او صوفة ووضعت
على السور جعل ذلك مر رافة نهش لبنه عظام
السرطان اذا احرق في انضيق النجم وشق ناعما كالكي
ويخدمه لسبر ححسن بالعطران جبلا من يرد

[illegible]

تبع

وأكدر بالسوية من كل واحد خمسة عشر رهم ثم يؤخذ
مرحبت جديد اندي نوع في حدر اسبوعا المغلي بعد ذلك
حمسة عشر رهما يحس بفس نخل ورمط فيه لامايج
ولمعة صيحة ان وخذ ثلاثا من المينة تطبخ بماء
رهم ثم عني نصبر رصلا ثم ضربي وبنقي عليه صر عس
ويطبخ حتى يزول الماء ويحس بوزنه ثلاثة ثلث من هذا
العسل ويوجد منه مثل حوزة كل يوم وانه يقطع دمر
اسواسه ويطفع دمر لغفت ويحبس بلور . . . الدم
بوخداوقية سنايو وهو لامايج يحس بسبر بلور ثم
بوخذ رص من اللحم الاكهر ويشرح ويحبس الحوايج ويجعل
في حفته حمرا وتؤخذ الفرب فاد يقطع يكمله فاضربوه
بشره اذ يفتي على اللحم ماين بدخله الفرب ناشف
ويأخناج الى عصبه ثاب مرة عصبه فاد يقطع الدم
سوا كان من رحبر وغيره مجرب صحيح ان شانه تعالى
الباب
ولذا نس من اعطاهم وخواص واستبان . . .
ضمير لا يعاط يؤخذ من الذهب وعضة وزن سبع
شاهين مش ونبه ويسمكاز ويهر مشهما هبنة خزره
وتنك عند روزه خذ فة برج نور ويكون الغر متصل
بها من الشران يفتش على جنة تجرزه على هذا الوجه
كما تري وعلى اوجه الاخر كما تري صورة عفر رب

[illegible]

[illegible]

ذالحمى او سحر من معوجها حقيقتا حروب الغامزة
عققة من اوجم واخذون في دم الحقيق وسقمت الاخبه
وصالح رجه الوجه **وهو اسهل**
احدي ادا حقيقتا به المراه سحر رجهها **وهو اسهل**
محق وحضرتين وحمل به شاة ويضع عليها فرد دم
عنه محب مجرب
البحر به يقطع نرق
الدم **ابداسته** تقطع نرق الدم ظاهر وياطنا
ما احاطه فندق ونزع عليه واما الباطن فتوجد
شقاق في متعابين في ثمار واق مالمسان الجمل غير
مغلي وسيتجمله فانه يصفحه مجرب **الحرابي**
اذا لم يمته مثقال في سحر بقري يوزن ثلاثه ايام
وضع نرق الدم في موضع كان من البواسير والاردام
مجرب **اذا سحر بعد سحره** بما يارد مضع
سيدلات الدم من اي موضع كان مجرب **حر**
اذا صنع جمل شقيق وحملت منه سير عند دخول الحمام
وغرف عليه ثلاث غرقات وقطع عنها نرق الدم من
الحقيق مجرب **اذا طعن ناعما** وتخلط منه
المراة قطع عنها نرق الدم **اذا سحر نرق الدم**
من حقيق وبعاس يوحذخز مادهم وهما درهم
وحوذ نو درهم ورسين واسبى درهمان **ومرد**

ومرد نصف درهم وكون درهمين والجميع ناعما ويخس
حس نحر ويقتو على النار ويترك واخذ منه المرة
ليس في صوفه ويحس منه مرة ونه يقطع ذلك
وستعمل بعد الما الخالي بالاس في الاستحوا وسوه
لغه **كسب على رغه** ركان كوي مرة
هذه **الاسمار** مبيع تخمخ اه م ر ص
نمر لاعر عصابان ناعما وجعنه المرة في صوفه
وتخلط به **نقطع عنها** اسيلات الدم **لادوي** لمعينه
على اجل الفحه الاربع المذكور **اذا خلصت مع الشرب**
المشروع وشرب منه مرة همت بوزن كس وان كانت
العقده انبي ولدت انبي من خواص **اذا حملت**
منه مرة بعد مهرها واجامعها وجب حملت رف
الباب **اذا شرب منه** المراه ليسير مع شرب عان على
الحس ووكايت عاقز **عاقز** **اذا شربت**
منه المرة لعققة بعد طهرها من الحقيق شقه بام
كل يوم متعار على غسل كمر جامعها وجب حملت
ووكايت عقيقه **وهو حذر** بسية البندق
وميه شبعي لونه الى الغبرة **اذا كسر** حريم منه لب
شبيه بصله لعصمور **اذا حرك** سمع به حركة
واذا سحق وتر في لب مرة ونحسب به صوفه

من سبب الكلى الاصطناع ثم تقاس به المرأة وتسمى
تظفر اليه وهو هذا الروح من فر هو اسد احد
الله الصمد لم يبد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
كذلك ضيع سائما حلما اذن الله خالي ٥٠
تكتب المثلث في ثلاث شقوق حرد لم يصيرها اليها
وتقارب بواحدة منها وجه المرأة وتضع الاثنتين
علي فخريها فانها تضع سريعا وتستر في وضعه
تضع اولها الواحد ثم الاثنتين في مكانه ثم
الثلاث هكذا وان اخس عن هذا لم يولد وهو

٢	٩	عنه	بضمعه
١	٣	بالخروف	لاول ولبي وهو
١	٣	معرو	مستعاض عنه
١	٨	مجب	تكتب على مشط المرأة في

شرح بها راسها وتخلقه على موضع الوجه من
بطنها تضع لوقيتها وهو هذا السيم الله الرحم الرحيم
اليمن في الرحم اخبية حتى السيم الله الرحم الرحيم مجرب
اذ من الثبات والخوف لعل فضة اذ اطع
منها نصف او قبة في نصف رطما اليه ينقص
النصف ثم يصير ويستفي للمرأة التي عسرت ولادتها
وتعسر عليها خروج التيممة ولو كان بعد ايام

الوقت

لفته لوفته بحرب اصداك وهو ضرب من
امجعه اذا علق على المرأة التي عسرت ولادتها
نفسها وسكن وجعها اذ لم ين منه
المرأة وزنت درهمين ووزن من ساعتها ولا تستعمل
لا عندنا من معها بحرب
المرأة اطلقها من غير تعب المغناطيس اذ
امسكه المرأة بيدها سحر ولادتها
اذ اعلق على الشجر الايمن من المرأة عند انطلق سريته
الولادة اذ اعلق على فخذه المرأة اطلق
حجر العقاب وهو حجر بودة وحجر النسر اذا علق
على فخذه المرأة سحر ولادتها مجرب بلا شك سريته
اذ اعلق من اصولها برقي وعلق على المرأة المعسرة
سريع الولادة وتوضع على فخذه الايسر فاذا وضعت
دعت الكزيرة سريعا اذ احترق منه
ارومه ومن السمن القوي او قسار وتربته
المرأة ولعنه يقع من وجع السرة والخوف
عقب الولادة ونبي الفولاد مريح المعاس
مجب صحيح ويكفي هذا الوقت لتسهيل الولادة
على المطلقة وتعلق على فخذه الايسر وهذه صورته
كما ترى في الصفحة الاثنية وهو هذا

عني ما جها افضل الصلاة والسلام اذا اخذ
 منه صاحب الفرس سبي في يده او حمله معه او
 عمل صدقة او نسيه نفع من غرس
 اذا غرس عريط واحد اوبه علي موضع الفرس
 نفعه كذا سارة الضبعة العرجا اذا دببت
 رفاق وادلى موضع النار فخذ بحجر
 وهو صوب من الحبوب في مدركها وروثها كالعقد
 ولحمه حار الس اذا رط بدمه الفرس نفعها من
 وجع الفرس اذا اخذ ورقه وهو رطب
 وضربه مع ورق البقلة سكن البضاب وازهد
 لاله من الفرس خصوصاً في اي يهما رهن
 ورد
 لسكن الفرس اذا لم يجد
 النقر من من الخواص انافع للاعباء من السفر
 ابتداء العمام اذا وجد سبي ذلك المنقوبات
 اذا علفهما المسافر معه وسبي ثور يغدا ووقفا
 فارس يجلو قمر في سنا عتد ذلك بحرب دويه
 الخ
 من الثبات ويخوض من زان حيد اذا
 يربيه وزن منقار في بطنه ثمار شت حزن حطم
 المنسرد في وفه لانه في ذلك ذات له عين
 ومن جعل فيه هذه الحاصيه ان لسرى ابي ملك

الكسر شصع فيجبرده وهو مشهور في ذلك وهذه
 انواب ربح في فعادة في جس صدر من ارض الشام
 الط
 لا رمي بجبر كسر انعام اذا طلى به عليها
 مفردة ومضاه مع الا فاجا وكذلك الصبي الملقوم
 بحرب
 اذا شرب منها بعد سلفها
 وزر صوم شعال بما بارد نفع من الكسر والالوان
 المومد جميع انواعه نافعة من الكسر والحجر منه
 الذي يوش به من بلاد اليمن اسد عا وهو حجر شوي
 مدور اسني اذا كسر وجد في وسطه تخاريفه
 سبي حرس كالغضار راحته كاندوت واسقط وهو نافع
 من الكسر ولقك والسقصة وامرية واوهن فان
 من حرب بسير في وفه سري بحرب
 فان عبد الله العشاب في كتاب جامع الله ساسود
 انه لحبر سمك الرجة نسي يوح في عين سمكة تعرف
 راحته نقاد في بحر الصين ويكون الماني عوفها له
 كسر من كسر المرأة لا يوجد في سواها اذا شرب من
 هذا الماء وزن حبتين او اكثر من سمه من مكان عالي
 او انكسر منه عضو فانه يجبرده في حال محرب ثلث
 انا وندي وصفه العشاب رحمه الله هو حيوان
 يوجد عندنا عند ما نصرب بالريح الشمال وتقوى برد
 الماء فيخرج فيصاد في سناظها كثير ويكون

ويكون هذا الماء جوفه كما ذكر سود فان لم تترك
 وادخره وهذا الماء يستعمله الصبيان في مكان
 عوض الحبر وسواده كالحبر يمسح به ويطاوي سبته
 لكنه سريع النقص فيخرج النقص فيطرح فيه
 ملح لذلك وعلي ظهر هذا الحبر لسان الحبر وقد
 شاهدته كثير وهذا يستعمله احد في حبر ولا
 كثير ولا سواه الخالصه وهو زبد
 ابيض يخرج من قعر حيوان في البحر في ساحل عدن
 بصاف يجمع هذا الزبد يحفظ فانه ما الحماه الخالص
 ويقوم الدرهم من هذا الخالص مقام نصف رطل في
 ذلك في النفع والناثير الذي يوتي به من بلاد
 الهند والصين فهو معشوش غير خالص وهو غير
 هذا الحيوان الذي ذكرناه فاذا احدث هذا الحيوان
 نفسه ثم جعل في الشمس حتى يتنقى ويجمع
 صديده فانه يحكي مثل ما يوتي به من الصين والهند
 وهذا الذي ذكرته لا اعرف له وكلا النوعين نافع
 لكن سر محبر النفع بان يسقي العليلين من مفره
 او وحده فانه يجبر سرهما من وقته اصل النقص
 الغارسي اذا كان يابسا او صمدية العظام المكسره
 اجبرها بل السرو وكذلك العالج اذا صمد بها اجبرها

نحوه

شحم الدب اذا دلك به الموضع في الشمس دلكا رقيقا فانه
 نافع من الخنازق والنور والنقود لمن من ورصه العصب
 مع / وعظام العنق اذا دهنت بها او راس العين بلالنه
 بنفها محب نافع الاشيا المنسوخ والاورام
 اعراضه عند الخلع اذا صلب على الموضع او عس منه حرقه ويحدث
 علسا راكها حرقه كرعها المافانه محب
 اذا احسنا غه سلحه ووضع على موضع الصرب فانه ينفعه
 جدا انفس اذا صمد به مواضع الحرقه من الضرب
 وتسقوط عظمها فذلك الزنجير مشد طلي به علي
 الموضع ينفعه السماق اذا صلب على عضوا فانه
 ضد قرحه فهو مراد الساج
 في ادوية الجراح والقرح والاورام دونه من الاسما
 ولبان وهو من كبب في بمراد والحجاب من البنفسج
 وسبع به لاورام وغرور فانه ينفعها باذن الله تعالى
 وهو قوله دعالي وسالوتك عن خيل ابو لهه فمسا
 ادوية من النبات والخوص الاغصان المحق
 ونزل على الجرح سري ادمله بك ينقي بركه اخضر محب
 بول وهو اقراص نبات مكه يعالج بها
 الجراحات الطرية اذا سحقه ونزل على الجرح انطري
 دمه ينقي به ومنه يفسد عنه والضرية العظيمة

ابرها خشيش اذا سحق وجعل على الجراحات الطرية تسمى
 السمند وهو بياض الاسكدرية حصة وباسه يافعه
 لحرق الجراحات بحر حبيب وصري يقطعه واليوس
 لسحق ويرفعها ٥ - الاحمر مذق مريضه ماذ
 دقا ماعما ومنه لغزوح التي اعيا لا يطبا الدما لها
 تقعها بحرب - - لتكثون اذا عر على الجراحات
 الطرية حفظها من تورم وكذلك الكدر وبقا من مسور
 الحار الصلب اذا سحق وجعل على الفروع ادمها بحرب
 الد - لحرق اذا احسب به الفروع انصفه الطلع لجمها
 وحققها اذا حقيق واخلط بعسل وطلبي به لأكلة بقعها
 اذا صمد مع سوي السعير الحرق مخلوط بعسل نفع
 لأكلة بحرب اذا خيطه من ورد وطلبي به على الفروع
 السوداء وبه وسائر الفروع البقية الماخة ابرها بحرب
 الد وهو السلي اعظم ذلك لأكلة الفروع الخبيثة
 ولتقته اسجل له ان تغسل لأكلة بانها تخرق فترفعها
 منه بفعل ذلك بافاد مولية وانه يفعها وان خلط مع
 مثله من عذره لاسان وصبي به على لأكلة بقعها ويكوي
 ذلك ليللا وتتركها ابره ومنعها من السعي بحرب ان
 حلط الناع عبله بمعه مرد سنج وقيل دهن ورد
 وشمع وطلبي به لأكلة بقعها وتغسل من الاسفان بالاسان
 الجمل بحرب اسقبح النسي اذا اخذ وهو بياض وعس

في زيت ووضع على الموضع المسحق منه نفع ادم نجد
 ر سجن الدار حبي عجي ولا يخبرق فانه يفي للجرح ويبيد
 الدم بحرب ٤ - الحرق اذا سحق ووضع على موضع
 الجرح وضع يخرم ٥ - اذا اسرحت ودك بها
 فروع الساقين بضعها بضعها عجيبا نفع الحفظة
 اذا خلط عسل بضعه ملحا وعين جبل وطلبي به على فروع
 الساقين بضعها بحرب ٥ - يوجد من الكبريت
 اوقية وثي ليل الجوز اوقية يدق الجميع ويخلط بالسرج
 ويجعل في وعاء ويغمر عليه خرشورة ليل ويكون الفاري ليل
 فطور ثم يدق جسمه ليللا ويغسل في يصبح يماحز واسنا
 فانه يبيع بحرب ٥ - اذا سخن بالحناء وطلبي به
 على الجرب المزعج اعني نفعه ٥ - معظم النفع
 للحمية والحرب بان سيجر من عصيره بقوطي مع اوقية
 سكر فانه يافع النفعه وابها نوره اذا اخذ منه اربعة
 دراهم اربعة سبعة دراهم واستغن فانه نافع
 البري اذا غسل بما طيبه سكر الحكة بحرب ٥ - الرمس
 اذا انقش باليد صاحب الجرب ابره ٥ - الاصفر اذا طبخ
 في سرج حتى يخلط به ثم سيقطع الجرب والحكة بضعها
 بحرب ٥ - الحنظل اذا قورق في الحنظل في السنج
 وصفه عمله ان يخذ الثلث في الكافور في الثلث من السنج
 المتصور روضعا في الودع سيجر او بالزيت ويوضع

ووضعه على النار حتى يدور الشمع والكامور ثم سبعين بحرب
 محرب ٥ سما حرب مراراً بوجد أوقية قطران وأوقية
 لسانه شامبية ووقية كرب خضائي وبقاق ووقية كبريت
 عمود رهم وشمع ونفق أوقية شمع ابيض ووقية شمع
 امبرلسجي الوشم والكبريت وشمع الخواج جميعاً باوقيتين
 ريب مبي على النار ويدهن به ويحسب الشمس حتى ياحد
 يد ويحده فانه محرب حرق النار لنافع منه
 اسفوداج الرصاص اذا خلط بهن ورد وطلي به حرق
 النار ساعة يحرق بهعه وسبعة من التتبط وكذلك
 لشمع الخري اذا طلي به نفعه محرب اذا
 سحق ناعماً يكن وعجن به وطلي به فوق حرق النار
 ٥ اية ويدويه البنية عجين الدرة اذا سحق به عني حرق
 النار ابراه محرب الطرافا ذر به على قروح
 برطبة حاصنة حرق النار يقضي
 اذا اخذ دسله ووطئها وغرستها بالرب وقلي حتى
 نجف ودهن بالزيت موضع الاستفاد المتولد عن البرد
 او عن جلود الدم من الاطراف نفعه وان خط معه قوم
 كان ابلغ اذا سحق ناعماً وعجن بهن بدهن البطم
 وطلي به الاستفاد نفعه محرب سمسر نافع
 من الشقاق والخشونة السوداء فيه صفاد عليها واكلا
 النوت اذا حك شقاق الكعبين والامناع حكاً فور

٩
 حكاً فربا حتى يحمر لونه فانه يبعده دهن الانج
 اذا دهن به الغرغرين في شدة الحر رفعها طرية الحسنة
 اذا طلي به الغرغرين نفع من النج ومن خوض السفن
 القد اذا مسح به الاطراف منقها من البرد
 وتنماقها ولا تنالي بالملي قو النج ابراه محرب
 الادوية والسهم الصندع اذا
 سحق حده ورمس برسه وطرفه ووضع باقبة على
 موضع السهم فانه يخرج ويترك يوماً وبيلة
 السفرا اذا طلي بالرب ووضع في حارة عني موضع
 النصب والشوك فانه يخرج بفعل ذلك مراراً وكلها حرقه
 ووضع غيره الاراذل اخلط بدقيق الحطاب
 ثم وضع عني موضع النصل والشوك اخرجه سيوبه والله اعلم
 ادوية عمران الاورم على راحة
 افسار ديمونه وصقراونه وبلغهيه وسودونه ما
 لدهنه فربا كاس من سب خارج فهو من خلع وكسر
 او حواخه وان كان من رخر فهو من اميد حرق من دم
 ويزيد نفعه وعمره ذلك جمعه بخارته ولا سفاخ مع وجع
 مديد ادوية الاورام ادمونه بسبب العجور اذا
 طلي بها وصمد بها الاورم الحارة سكتها دهن الرمس
 والشعير اذا خلط بالما وصمد به على الورم ادمونه سكته

حجر الجبري هو حجر امر عليه من كبريتي اور. سلافاة د
 جبري في اور. القوي في اور. كبريتي اور. دابة. لا. اس. جبري
 ونحو علي باب مرصته جبري. هذا مرصتها حجر
 عن امراء البس في خمر من لا سبه في صهور الجبري عليه
 وهذا شائع في ديار مصر انجرتة وبيع في لا عرب الجبري كما
 ولا يفسد به فانه مضروب في زهره في جبري كد باصام
 اخار والرماد فانه ينفعه. ينهل بار حديد الجبري
 عطار لانيه والزعفران ورياح جبري وبياض البص وما
 الشحير ووسق وورق الصابون والنوز الخوجير
 هذه لادويه مفردة او مجتمعة نزيل في الجبري في زهره
 واد. سمجه في فوك ورمحو وعلاميه
 ساض اللون وبن اور وذا عثر ايد غار الورم. ونية
 بنر مطور. اذ صمد به مع اح. وحق ورد الاور من سمجه
 فعه. الحظنة اذ انفع به الاور من العارضه. سفس
 قدس عصار. اذ صمد به في انبيات حذها حس
 نوبان. اذ ادهن به حبل الاور من زخوة حسد
 فوبان. اخرى اذ اصب به علي الاور من لصبه عفه را
 سفس. ستطري في انطلا ولا اخرى في سرب اند السداب
 اذ صمد سفس النور من باح نايحه او سفس حنلها حيث
 كان العلق لاسود اذ حط به بر عثر داخبي وعرني

على الاور من يلعنه. عفرها. وعبى شفع برجي زه الانبوس
 د كبريته لسبوع من الصبح في لوجه والاطراف نافوخة
 اذ سمحت وحبنت بحبل وطلي به الوجه في موضع من حسد
 حذر ورمه وار اصفرته وان خلطه معها طولا كان اقوي
 نعلنا. اذ. عجن في قصبه عا الحجر واما صابون وبيع في
 به الاور من يلعنه واهم حذها واما دهر السود وبنه في
 اور من صلبه عثر في خلقة لص وانواعها الخانير والجبر
 واسرجات ود الفير وادو الى والفرق لانيه
 من ثبات وخواص في ذلكا صمدت تصع صورة من قصه
 قصه حرساعة من يوم واحد وما جبر لساعة المنسرك
 اعشره في يد تصع في ساعة الزهرة والقري وند متصل
 بنزهه وصاحب في ثبات سفس ومانه وصاحب
 سفس في نربع عطار د غير راجع ولا يحرق ولا ناص لويكس
 في صحن هذا طلسر به جسيمه وصبغو ذهبه وكوني
 عايه صمحه. من ثبات وغبو بر ركب في
 وكذا با وانيه علي لاور من اسود ونية لنيها وفعفه
 عود. وليهي حب لصل اذ سحق فيه ثلاثة وعشرون
 حبه وعبى في كس. وحب في با و رصح حيي في حمر
 وصمدت به حصار حذها. الي في برى اذ صمد
 حاصع في وهو حارة علي حانير في عفا اصول الحماض دا
 على عي صاحب حصار بر عفه ايضا اذ النعلب اذ علق علي

الحمار الطاووس اذا عمل اسداجه وكلمه من به الحمار نعه الحظ
 الاضمر اذا كان به بدل الحمار ونعه الملح اذا خلط بزره حل
 وسج به الحمار ومربونه وورق من الدخني يعرف فانه يمسك الم
 الحمار بحرب . اذا سحق منه وزن نصف درهم
 وطحن بسبب وعسل وسحق منه مريم حوام سليمه وتبرك سليمان
 فانه يبرأ من الحمار بحرب الدجاج له صفة عظيمة
 بعد من الحمار اذا سحله من ظهره عليه الحمار فانه يوقه على
 ذا الحماره وزن عشرة دراهم وضع عليه وخضره ثمانية
 الحمار ومربونه يبرأ من الحمار فانه يوقه وخضره ثمانية
 واذا اخذ من الحمار المدقوق ويحرق بسمن وما يطلى به على ورام
 الحمار الذي يخرج منه نفا اصفر وانه يسكن الوحمه ويحبس
 المادة ويبرأ من الحمار بحرب من الحمار
 علي به حمار او فقه . اذا فلق وهي بالحياه
 وعقن على صاحب الحمار او فقه .
 اذا سحق وطلى به اذا قيل او فقه عن الزباديه . الحمار
 لو حشي اذا طلى به اذا قيل او فقه . الحمار
 المذبذب من الاساق ايات ادا . علي بوضعه عند موهبه
 القاعه سبع موز وسبب ان يكون على اسمها او سما
 فندرها فاعا صمصما لاس في نفا عوجا ولا يمي غيره
 كسفه الايات في كادر نفا على يد ذلك وهو هـ
 لسـ حماره حمار او فقه او فقه . حماره

خاوية

هي خاوية على عرونها قال يابن حنبل حماره الله بعد موتها فامره
 الله ما به عام كذا كذا . الحمار من علي عليه السلام
 فانه الذي لا اله الا هو وسبب ان يكون عن الحمار فانه يمسك الم
 ري سفا صبرها فاعا صمصما لاس في نفا عوجا ولا يمي
 كذلك ان . فما يعرف به مريم يتبعون الذي لا عوج له
 لاصون بل حماري همسا وعسا لوجوه الحمار لاصون وقد
 حارب من حماري ان . الحمار من حماري هو عن عرابه
 الله الذي علي لحمل حماره دكا وحرموس صمصما سحانه
 سحانه سحانه او طحك لها الحرف بالاحول والوقه لا
 بالله العلي الوطير . نكس هذه حروف في وقه
 ويلو في حروفه صمصمه وعسا عبي موبع الحرف فانه يس
 ناز الله تعالى وهو هذا . الحمار لا حماره ٨٥٥
 الملهه الشفاس الله حيث قدره . من العيان
 يصبر ادا . حماره . حماره . حماره .
 حماره وفي الثالث مقال فانه يذبح الحمار بحرب
 وان لم يذبحه حارب الله ايضا .
 اذا سحقا جعل على كذا الذي يجره فيه الحرف قبل
 حروجه معه من الظهور ونعه بحرب . الحمار
 في باعها وسر مريم . الحمار في باعها
 الحشيشه ادا مصحح وحماره الحرف معه من الزباديه
 واصله ثمانية الحليه ادا من دخلت بالسم جعل

وحمل على العروق وترك له في كل عروق وحمل
 وخرج جميعه مجرب الرخايات العارسي اذا خذ منه وهو
 اخضر ودف وجعل على موضع العروق لمقطع امر جود
 عرقه الزباد اذا هو موضع العروق من فروعه
 او فعه وسكن وجعه - - - - - اذ روي اذ دق وحل
 الماء وجعل على موضع العروق سكن الوحم والورم وخرج
 العروق الله اعلم
 في ادوية الرقية
 اعلم ايها الاخ ان هذا الباب يشمل على امراض مختلفة
 الاسباب فمهما ذا النعلب الحبة - - - - - من الباب
 والخواص يصل العصل اذ ادى وحلته يمثل رجب بطرف
 وحل ذلك في خرقه وحك بذلك موضع ذا النعلب حتى يرب
 ايب الشعر ولا يحتاج ذلك في معاودة وان جعل موضع
 لا طرور غسل قبل ذلك وضع من ذا النعلب ايضا يصل
 اذا ذلك به ذا النعلب حب فيه الشعر بعد اسرع من زيد
 البحر - - - - - اذا حرق وطلي به النعلب فخرج
 وماع النعلب اخط بارس وطلي به لانس ادهن العرق
 وذا النعلب والنعلب - - - - - اذا احرق وصارت
 روادا وحلطن مع قسور البين المحرق وذلك ذا النعلب معه
 مجرب - - - - - اذا قلب في زيت حتى يخفق وطلي بذلك
 الرية ذا النعلب نبت لشعر مجرب الادوية المطولة للشعر

الشعر و هو الحمص يسوع نبات الشعر ادهن به الفحل
 وهو صول نبات تسجل في بصوم الشعر اذ حلط به
 الباب اسطبب وطلي به الشعر الذي ابطا اناده فانه يطلع بخر
 الكاهن الباسه اذا عبت في ما وحبب لها الراس بعف
 من البيلة العارسي في عروق فده مجرب - - - - -
 اذا خدس حرقا ومن ما تسلي خرقه مثله وطحا الى رصير
 الصق يربط به الراس والحمد فانه نافع في ايب الشعر
 وسوي اصوله وعظمه من الحمص مجرب - - - - -
 اذا على نبات مودع يرب نبات الشعر فيه في ثلاثة ايام
 بعف الله - - - - - اذا طبع به موضع الشعر المشاوط ابينه
 في ثلاثة ايام مجرب - - - - - المراد اطلع به شبح رمني
 حرق وطلي به الحبة اسرع نباتها - - - - -
 شمس زهر الشرب اذا حرق وتور منه يصفى منعال
 ايام مواله ابطا يطولع الشيب - - - - - اسوداد ادمي
 على كلة واسعا ادهن مع من الشيب مجرب - - - - -
 شه واحدة وترع نواها ولا كها في فيه حتى تدوب واسلع
 ذلك ومن عليه اباما لم ييب وسط به بطولعه مجرب
 السرور اذا من غسل الشعر به كبسه حمرة - - - - -
 المسودة لشعر شعابو الهاب اذ ادف وعصر ماؤه وغلي
 برت ودهن به الشعر سور وانا خد منه بطل وجعل معه
 مثل بسوه وشرح حوز اخضر ووضعا في رجاجة ورفا

في ريل اربعة وعشرون يوما واخرج منه خضاب اسمه الشعر
 وان ملئ منه بطنه رجاح وسون راسها وورقت في الريل
 ثلاثة اسابيع ثم اخرج في نه يوجد ما يخرجها اسود ويصفه
 الشعرا اسود نجسا وان حصب به الراس الحواري كان خضابا
 حسنا اذا حرق ويحق في ريت في صلابه الراس
 اباما اكثره ودهن به الراس المشيب بعد حلقه انبت شعره
 اسود شديد السواد اذا استعمل في شعره تفرج
 جوده وهو في شجرة وحشي جسد الخرد خفي غثالي وبرك
 ربح يوما ثم يقطع الخب ويطرح ما في جوفه ويبيح
 ماؤه بالعصر ويجعل في رجاحه وروج فعد رجاحه
 بعن حبة الماء الحنا ويغضب به الشعر فانه اسود مجرب
 ميب اذا اخذ بغير الترح الذكر وطلبي به الشعر
 الشائب سوده ويعرف بغير الترح من طين في ان يدخل حطا
 ابيض بابوه في البيضه ويخرجه فان خرج اسود فهو من
 الذي وان كان على حاله فهو بغير شيء معلق
 اذا صنع به الشعر سوده سوادا حسنا اذا
 ريت بطنه ويجعل فيها ربا وخفه بطن او خفه
 ووضعها على بارها دية حتى يعلي الرب غليا ناجدا
 ثم يدهن به الشعر فانه يسوده ويطلبي بالشيب **حجر**
 السمرة ويسمى خزره النوقه سحق سواد وطلبي به
 شعر الراس ودا الثعلب سورهما ادوية **الفل والصبيان**

وهو اصل الزجس اذا جفف ويحق بدهن وبطلبي به الراس
 قتل الفمل ويضعه **اعمل الفمل** يوجد زيت صبي وسف
 وزيت الفمل يدق ويخلط مع الدهن ويدهن به يذهب
 الزبيبة اذا لوث حط سوي وعسى في دهن وعلق في الفم
 قتل الفمل والصبيان مجرب الفرس اذا طلي به
 الانسان يرنه قتل الفمل وكذلك يفعل لبقره اذا رعى
 ويحق بجسل وما حار وعسل به الراس والدين فانه
 يقضي الفمل المولود غفيل الارض في الاسفار مجرب **ادوية**
 اذا عمل منه مسك وسفط به الشعر دهن الخالة وادوية
 الصبيان اذا غسبه الراس في اخمار دهن
 الصبيان وقتل الفمل اذا نفع في الماء
 يوما وليلة وعسى به الراس واللحية اذهب الشعر والصبيان
 والارواح اذا غسل به راسه فدا صلاب
 فولد النساء وطشها وزهر حريها
 اذا دهن به الراس قتل الفمل والصبيان مجرب
 كحل الميت بالزعفران ذهب الورع واذا خرب عظام
 لودود قتل النمل والارضنه كحل كبريت عراقي
 طرد الغاب وار كحل يهرق الحنظل طرد الحماض
 وان عرته بالزنج هو دهنه وان عرته بالكندر والكحول
 كحل به راسه البراغيت وادوية الانسان كحل به
 الحنظل ندى ليسى ببلاد مصر عين العبد لم يدبر عليه

بعد واعليه برغوث في ليله **الحبل** للثور الذي في ارس
 يغسل ارس بما البخر المالح وانه يقبل الفضل اذا تعدل تحت
 من الملح وصب عليه حلا ويغسل به ليله **المطبخه**
 لبنان الشعر **المطبخه** به **الاسحق** بالما ويلي به
 ارس اطل تبار الشعر ويصبه اذا خلط بالزنج وصب
 به بعد اسعال النوره لم يرب بعد ابراهيم
 وهو حاسر يستخرج من دود لوج في الما طول حمر
 اذا احما من هذا الحاسر ملط ويصب به الشعر من اي
 موضع كان في الحسد لم يرب بعد ولهذا يستعمله
 اصحاب الشعره **برخيش**
 نزر السندس وهو نبات يزرع حول العصف لسرك
 دمار مصر اذا سحق وعجن محل ويطي به الكلى والفتش
 مرارا فصفه بقوة فيه **اذا طلي به**
 لوجه اذهب الكلى وارس محرب **الاسحق**
 اذا سحق وخلط بعسل ويطي به الوجه اذهب الكلى
 دهن **الاسحق** والكلى والفتش اذا طلي به
 الوجه **المراد** اذا خلط بعسل واصل السو
 وصبغ وطي به الوجه يصب من نقط لوجه الكلى
 والآن راسود الرخام لانيض اذا سحق باعما
 وعجن بما النخاله المعلى على النار ويطي به الكلف

عند

عند ابتدائه اراله **مرارة الذئب** اذا اذنب
 بروس وما وطي به النسي والبهق اذهبها محرب
رقه الجمل اذا سحق ووضعت على الآثار
 لسود في لوجه والكلى يصفهما وان صمد بهما
 وهي جاره على الخلف اراله اذا
 عمل في لوجه نقاه من الكلى وان خلط بميله خنا
 وطي به على الكلى فذعه محرب السهم اذا عمل
 على النسي من دهن او على الكلى اراله محرب
الراود اذا خلط بدم وطي به على الكلى والكلى
 اذهب محرب **لصل** الفصل اذا
 دق وخلط بخن عسق وذلك به على البهق اذهب
 محرب **الاسحق** اذا عمل على البهق لانيض اراله
 محرب **الاسحق** اذا عمل على البهق لانيض اراله
 خلط بمرغوان ويطي به على
 البهق لاسود ثقله **الاسحق** واخلط بمرغوان
 وطي به على البهق اذهب محرب **الاسحق** اذا
 باعما واخلط بجل وطي به على البهق لانيض والاسحق
 ثقله عرق العسل اذا طلي به على مواضع البهق
 وهو جارا اذ محرب بفعل ذلك مرارا **الاسحق**
 الماعز اذا سوي ود عليها سحق الكبريت
 لاصغر وطي بما يسيل منه على البهق اذهب
 اذهب لوف الصابون الرطب

و غسل بالهق بما الطراز المحرق ادوية البرص
 و ينعم ادا خلط بدهق مصروب بما مع شئ من امراض
 و سحق الخبيج حتي يصير و كان فيه ثم يوضع على البرص و يحرق
 هناك و يترك مكانه امام و يبرد غيره و يبعد و قد مر
 فانه يورث محرق ... مرارا و صح بوجد من بر
 لا يطول و رر سعالين و رر سعال عاقر و رر حاسما
 ناعما انعم ما كلب و يلعو بعل نحل و يلعفه صاحب
 الداء و يبعد في الشرع ايا رط و ان لم يدرى ان كان دما
 نفع و يبرأ منه ما اصغر و ان كان حديدا يجر و يسط
 و لا يعود ... اذا حرق و سحق و خلط حل و طلي
 به البرص في الشمس ان لم يحرب ... و هو
 نفعه مسبوقة لو كل من امع ادوية البرص اذا كلف
 و صعد بها و رهنها على البرص ايا ما و انه يورث شفا في
 البقي اذا شرب منه صاحب بصرى ايا ما متواليد في كل
 يوم و رر درهم بما ابار مصر بجرى انقار و حرق
 الشيطان و هو نبات يفسد نبات الشبث في ساقه
 و عند و اصله عبران حمير رها البقي و زهر حمير
 الشب اصفر و يفرح حتى يكون كالنور و س قعد
 حراجه و حرره لسيرة و كعبه اسماء له ان لو حد
 من برره درهم و حل بعل نحل و يلعو و يبعثر
 العسل في الشمس حارة و مرار ثلث ساعات او ساعة

فان الردى مدفعه طبعه في الجلد و يسقط و يورج
 و انصهر الموضع السليم يشا و يسيل منه ما اسفل في صفه
 فاذا اندمل بصر عاد لو كان الحسد في لونه الطبيعي
 و ياتيه بحلق في الناس فمجرد في شمع فعالة في
 نومين و يبعثر الكرمي ذلك و لا يزال يستعمله و يفعده
 في الشمس حتى يفرج و يسقط الموضع البقي و هو
 دليل الخبز و ان سحق برره و سحق بعل منز و الرغوة
 و اسعمل منه كل يوم و رر فقال بما جاز و يداوم
 عامه خمسة عشر يوم فينواله فانه يبرهن البرص و الله اعلم
 ادوية ... و الحار من الاسماء ليس على الحارة
 بعد ان خوط عليها بالمداد هذه الصورة و يهان و لب
 باد الله تعالى و هي هذه كما نرى (في صفاها انوار) ١٩٥
 و تكس على حارة و حوتها هذه انوار خضوب
 الاسماء قاتا قاتا فاقا حمس ثلاثا
 حتى يغطي الحارة و لا يظفر منها شئ و انما يبر محرق
 ادوية ... اما الباقين من الخراف
 سطلي مد من الحسوة او ريت الكذاب او الكريست
 الخلون بالحل و الحار المحرق المعون بالشمس و اما الرطب
 منه ادى يسيل منه اما الاصفر فيعجل في شرب لادب
 مسهده المده السود و المرهم الحضر المحمود بصره

السلق السلق اذا حك باصوله خزانة محروا رافها
 محروا المطفية اذا جعلت على الخزانة والقوى
 بعدد لكنها بتي حشن فاه بدهها محروا الدارن
 اذا دلك به الحوار مرارا فانه بدهها **محروا** واحد
 منه اوقيه ونصف وجعلت في هذا وصنع عليه نصف
 اوقية حل واوقيه نبت طيب وعمل منه مر **محروا**
 فطلي به على القوي التي في انراس يور حلقته اذهبها
 محروا **محروا** الكتان اذا طلي به على السوبا **محروا**
 ازالها **محروا** رجل الانسان اذا جمع بكلي ووضع على
 الخزانة بعدد لكنها بتي حشن فاه بدهها محروا نرا ب
 دره المالحه اذا جعل على خزانة اذهبها محروا للقوي
 الذي يزعا وشرابا من كس على اكل يوم هذا السصر
 الاطباء **محروا** الانايل لقريون اذا جعل
 منه دهن ومنجبه به موضع الانايل في البدن ولبسا
 محروا ولا يعمل القذير **محروا** ما اذا طلي به الانايل
 في البدن فاهها محروا **محروا** اذا دلك بها الانايل
 في بدن دهب محروا **محروا** اذا سحق وخلط ببول
 غلام عتيق ووضع على الانايل جميعها المطفية **محروا**
 والمسمارية والمنكوسة اذهبها قضبان الآس الياس
 اذا حرق طرفها في النار وجعل على الانايل حي نسمجي فاه

فاهها نذهب في ساعتها ووفنه من غير خروج دم
 بسط لكان محروا لقطن البالي اذا غلت منه
 فتيلة او مطرفها وكوب الانايل ثلاث مرات
 قلعهما للنايل يوجد بعد كل لوله حصه وسعيره
 ويكتب في وزه اسمه واسم النايل واسم صاحب
 النايل ويكتب جمهور جمهور ويعمل الورق والمخص
 والحرقه ويريط ويدف في مكان يجري عليه الماء
 فكل ما اسحق حية وانقور يلبه قالوه فاذا اكاملت
 الجميع يلب الجميع صحيح محروا **محروا** المذهبه
 لبياض الطفر وحصره النوره التي لم يطع اذا
 خلطت سحره اعز ووضعته على الاطفاق الرضه
 اذهينه محروا **محروا** اذا سحق وطلي به الطفر
 مع الحبل فانه يذهب بصعوره وحضرته الحما اذا اخذ
 سها عشرة دراهم ونعج في مالبيله بز صبي وشرب
 ماوه فانه نافع من علف اصداره من اصولها ويعت
 يرجع اليها كانت عليه اوله محروا **محروا** **محروا** **محروا**
 وسع او الانسان اذا وضع على الداحس فيل ان
 سحر نفعه من الخواص **محروا** **محروا** **محروا** الذهب
 يفع من ظهور الداحس عبد ابراهيم نعه محروا الادوية
 الطبية لربحه البدن المراد سحق دهب براحة الاصابع
 اداق وتحنج بل او ما وعمل عليها وكذلك هو والنسب

والشئ المصري الحما اذا عجن بربوب واخل وطلي به
 الايطن اذهب راجعها محروب الشتر او مان استعماله
 بذهب راجع الايطن محروب **رسخت** اذا حكت باعما
 وغلط بثلثها مبطكا مدقوا باعما وسعملت
 ذهب براجحة الايطن محروب سلا فيه **الحنبا**
 الحما وحده ارمان اكله بذهب راجح المصبي راجح
 الدن جميعه **المسحبه** المسحبه وهي
 عروق نوب بها من دنار مصر اذا تحف وشرب
 بلبن او حشو سميت المراه سميا صالحا **نخه**
 الاراب اذا شرب منه يسمى اسمي بها حسنا وهذا
 مسفاص **وهي** حرره لوجدي مراره
 يعق البقر ويكون القرد اقل لا نور كما يكون المسكه
 في النوافج وهو دوا طمعات اصغر هشا اذا حرك
 في الدن يبعث سرعا بوبن يدس في الدن سواكر والشا
 اذا احزن منه المراه وزجبتين في الخلاب واسجله
 في الحما مر وعيد الخروح منه ثم يرب بدهه مرقه
 راجح سمعي قد تحرب البصع في السمى بلا سرك
العنه وهي اللعنه النبيا السعل في مصر
 كثير السماني الساو المسعمل فيها من نضو درهم
 الى درهم وشوب في سوبق وهي يكس الوجه
 حمرة وحسنا فلا يندى ان تسعمل كثيرا للاحاجه

لها

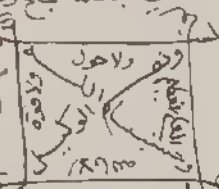
دما ينجع امراضا حاره محروب الحما بالخال المعجمه
 و **البرجوه** وهي بربريه الحشا من اجودها الاحمر
 الذي جليبت من بلاد الكرد ويكون ميلاد للحم كثير اذا
 سعمل بها كثير اخصب لبن محروب صريح واسمها **وعار**
الباح **سابع** ٩٠ **عجود** **نوبا**
 بجماد نوع رومها من الاسماء والابان تكس الخروف في
 ثلاثة رواق وسبع المحموم كل يوم واحدة وهي غده
 وحرق كصع من **كس** في ثلث رقاق
المنه المحموم في كل يوم واحد **نوب**
عرب تكس ونوب
 على المحموم سوا بان الدن على ونفيل **راسي**
 وهو هذا ايضا انه يلبس الحما **عنه**
 على ثلاث رواق ويجوز واحدة من كل رواق
 عليه ما يماند بوب وهذا ما تكس ٨٧١٨ **هرا**
 اها ١٠٠٠ه محروب **كس** في بياض الرجل
 اليمنى وقت الحما الباردة وتكون الكايب والمحموم
 على وضو كامل وهذا ما تكس هلى من هلى هلى
 سزا باسريا باصا صونا وتكس في راحه اليد اليمنى
 لان حق الله عظم وعلم ان قتم صعبا وكس في
 واحد السوي برن ان الله ان تحقو عظم وخلق الانسان ضعيفا

ويعتبر لسانه الذي في راحته للغيره كبيره الاله
في انا وسمى للحموم من اباد الله تعالى وهي هذه الاله
والذي يسمي له من الخسني اولئك عنهما سعيد وراي
موله نوعون عن ه تكس هذه الاسما هو وحنا
على ظهر الحموم يواي اباد الله تعالى وهي صده

شجيره للحما المثلثة المذمونه
بروحه لما عركت عليه هذه
الاسما وتعلق على الحموم فاندبر او
هذه سواد ككلاي اراس
بالس دو ويخرو نواب وقليل
سلسان العر محجب

تفرد العورة في ورفه وروص عر راس الحموم على الراسه
عند ما في الاله الحما صحيح وهو هذا الربيع الذي يربيع
ماد وفيه الحما البلغمه

من النبات والخواص وهذه
الحمة تتولد من مادة سمع
عني لصل الذي هو روج
النفث في يادي الخلد
والحموم وعلاهما برد الظهور والاضيق مع
الواض السد يد وطول المده والامانه والعطش ويكون



سبحته مره صمد وطا والسجود بحرب تنقي طسما
في رايه نمر وساعد وهو يبري من الخوف خالي السير
وبدعه في عاشر رايح لمسه ووجه الصورة عو ص
لسطان واسد عرج باذن الله تعالى هلاكه الطالم
خبر بعض بقور معلوم من ان امير ان سمي بدم
لا سود بمصر وصله ففر هذا الرعا على شاطئ بحر
حاري وقصمه الله تعالى من لبيته وفر جرب مرار
وصبح وهو بذلك ان تحس على شاطئ بحر حاري وبصالي
من البيا رة ركعتان بعرا في كل ركعه ونحو كند
سورة وسورة الفيل اربعين مرة في الغمام عشر مرات
وفي الركوع عشرين وفي كل سجده عشرين فاد سلب من
الصلاه شي عني الله تعالى بما هو اهدى وبصالي على سوا الله
صلي الله عليه وسلم ثم فور التمام ان الحما يمكن
الحمائم وان من المطيع لاهلها وكان روح ورب اللهم
امكده ويريد سير بالاهوان وقصته بفجر الردا وفضل
عمره ولور شمسه واحد من ايدى بولدم وفولدم وف
وتدرك اخذك في المهد يد فاصبحوا لاسرى لاسما لهم
ما حاد كات ليا في حدي السير اليه و ما روجي خداسا
س يرد من هواجر اصانه وعليه توقفا مستعجب
س عوي صمد صمد قدان سوي الله لرا با سوي

٧
 في حد ظاهر الارض وبعاد في عمقه وهو حد عود
 من السطح الى البحر سبعمائة الف فرسخا وهو البحر
 اثير يحيط به في الارض من كل جانب وهو
 بحر اثير حبيبك ويحيط به في الارض من كل جانب
 وبحر عيسى وحره وبحر ادرس وحره وحره
 بحر حبيبك ويحيط به في الارض من كل جانب
 وهو سماء رحمة للمؤمنين ولا حول ولا قوة الا بالله
 على عظمى وصاحبها اعصار فيه بارق حرق
 واحترق بالاسماء والاسماء ما نودي في الارض والسماء
 ترك في جميع خلوقك استفاضة السواحل والارض
 والارض في الارض كما رحمت في السماء والارض
 هذه الدابة باسمك الذي لا يصر مع اسمه شيء في الارض ولا
 في السماء وهو السميع العليم هو الذي انزلنا هذا
 ونزلنا هذا في كتابنا وخطابنا وانزلنا هذا
 في سماءك ورحمة من رحمتك يا رحمن يا رحيم **باب**
 احوال محب تقواه احدى وعشرون مرة والعشر احوال
 وهو كندرو من رزق فانك تربي سبعة اشخاص فلا تنقرع
 منه ولا يخرج وارسله الى من شئت من اطفاة والحيارة
 في هذا الارض وهذا ما تقدره من مفضل
 النسخ به من الطوش هدى ووعده هدى
 ونطش بها فطش فطش جو فطش فطش

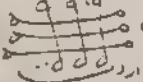
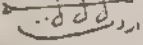
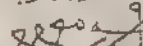
[illegible]


ح	ه	ط	ك	م	س	و	ق	ظ
ذ	ر	ط	ح	ه	ر	ك	م	س
م	س	و	ق	ظ	ح	ه	ر	ك
ه	ر	ك	م	س	و	ق	ظ	ح
ذ	ر	ط	ح	ه	ر	ك	م	س
و	ق	ظ	ح	ه	ر	ك	م	س
ك	م	س	و	ق	ظ	ح	ه	ر

باب — محمد الذي يطلع في الخليل يسبح وجبر ربه

او غنة بفقن دلفى محمودة صغرا شتر زرع ^{عن} علوانا وتخل
في ما زجاج رسيح بوجردنه نصف درهم ولبصع
واند جميع الباه هجانا عصب الجبث انه لا يبصر عنه
فاذا اردت ان يسطه خد سكر ابيض اشاعل درهما
وساى عشرة دراهم ثم يجمعوا ويغرو برهن عود
وسوج حي ياخذنه قوم ثم اعلم انه قدر نصف درهم
تحت لسانه وانه يسكن الانفاظ **دوا عجيب الجماع**
وخذ حولجان عشرة دراهم يهض من بيق خمسة
دراهم بدق ويتنخ ويغن سمن بقر ولبث يعمل
نحو مروج الرعوى ويعل كالحون وسجل عند النوم
كل سه حوزة واحدة **دوا عجيب الجماع** بوجرد
فعد وندر حبار وندر ونا سموقي وبر حصى وندر
رحله موك واحد حبر نجو المصبع ناعما وبعن مما
اورد وبعن حبوب وجمع في الطل فاذا اردت سماه
خدمته حبه حلها بلغا بقر قطون واهلي به الاحلب
من الحمة الى حمة فان الشهوة لووت ومن اطعمه
ماتاد حامض وكما كان حسنا وانه يبيد الشهوة
دوا المن كان مبرور بوجردن سطر مريوق ونخل
من حريه وبخالي في زنب صيب ويره من به الوسط
والحبيب مبرور عدونه وانه يكون نروة من البرودة
دوا المن كان به لقل بوجردن موش بسحق ونخل

51
سجق ونخل وبعن برص ودر بنى وغنر وبعن في
قطنه بعد ان يلوقة من دحمه وجاهد في بطن
الحائض وسات في الغرض الى حيث تحبه النصفه
نجد ذلك مزة بعد مزة فان البرودة تزور عنه ويزيد
القل دوا الصنع لمقص وراغونج بوجردن كرس
وسيون موك وجر من ماقيل بدق ناعما وبعن مما
عود ربح وما نرس وبعن مر صا ولبث منه عود
لا مبرضا واحد صا حارق قد سفعه ويره الدود
من بطنه ويره عنه الا ليراد انه يعلى دوا مسك
البطن بوجردن حبار وندر ولبث وحب اس وطارق
صب و غرومر ولبان وزعفران وطين ارمني
وصمغ عربي مغنق وورع محرق وفن ابل محرق
من كل واحد حرك يد وجميع وبعن وبعن لاس
ارعب وبعن منه قبله قدر لوانه وبعن في الحائض
فانه يحس لاسهال طلسم ترسم هذه الصورة
في حجر كبريت بطاوع الوجه الوجه الذي من النور
فان النور يندى بوضع فيه ذلك الحجر لا يبريد النور
وهي هذه الصورة التي باجماعها تنقي لبصوت
وهي هذه كاتري **طلسم** ترسم هذه
طلسم اخر في الذباب ترسم هذه
الصورة في صقيحة فعدو من عند صوغ الوجه

الثالث في نهر ووضوح في المكان الذي نريدون
 الدواب نهر سمته وهذه صورها بحوم لي يتي
 اجتماعها الذباب  **فقه**
طلسم الحية والهيبة دار 
 دبابك سريعا واسم هذا الصورة في حرفة جديدة
 سوبرا هذه وطالعها الوجه الثاني من شهور
 ونومرة فيه وفذرها بالبار واذكر اسم من يريد
 فانه يتكسر سريعا او يوضع العمل وهذه صورة كاري

باب طلسم الحية
 وذكر في السحرة التي تغلب منها هذه السحرة ايضا
 تغلب من خط سبدرجا محمد بن سلطان وهو من عج
 الابواب له في ايام الجمعة والاحد والاربع عذار
 ولما في خدمه عند البحر حاد من زهره وخادمه
 ليس وخدمه عذار فاسم اسمه وداره من
 به احذ طاسه كما من كبره من اي غار كن وتكتب
 عليها صفة مركب من بر الطاسه وعلي صفر من
 المركب صفة بولي وعن عجيبه مؤذني وعن ساره
 مؤذني وهم مستصحب في بوم يتركب هذه
 الانعام مركب في صورها على طاسه ع

هـ فكه في عو  ٥٧
 ٩٩٩٩٩٩٩٩ ١١١١١١١١١١١١

في حركه لا عند مرعي ما كتب في نكته وحربن بهم
 مكن نوه نوه سمح العالي غني كل براح باه باه
 نيل صلاي العجا اواحدة تلعب بالنهر ثم اخذ
 سمع اسن في صور عورته مركب مثل المركب الذي
 صور بها على انايب ذنباة ولا نقصان سحر
 الطاسه بين دكي ثم اخذ بحجر رحامية وبعث
 الطاسه فداك وطلق الحجر على جنب الطاسه
 والحجر يعود وصده حجر وصدر ريس افضل
 ورق وسبع حياق فلعل الحصى يبرح ارق
 اعان عدا البحر وعزم رجفه حربه سبع مرات
 نزل في احوال مرة اسرعوا وعلوا فكد وكذا في
 حد المكن فان تركب السبع بدور وفرو فيها الشخص
 بالمعادف والمركب ان يصل الي حستان فلا تنكس
 ورايدي بريدك بآنك ووكافة في النحن والعبود
 فاعرو ودرها وصل اليك وهذه الطرسه نغور
 نسم الله يدان ونسم الله افستف ونسم الله
 عز من اسمعني الله وهو جوالنا حبيب ومير
 انصارين ولحن ولا ناس اصحابي فادرك لقا هر
 ملك حق الميس دي الطوار واره والخروت ذوخلان

واحدان ولا كرام مجوز من هو عبي الخرش ستوب
وعبي يدك احوى وبالسما سموه وهو الفهر
موق عباد وهو الخد كبر الخبير عزمت عليكم يا معاش
الحب والسباطين والمقصودين في اسراج المصور
والنقرضين الى صفاق السحر ويطايرين في الهواء
والقواصص تحت طباف الثري وسكان السحاب
وسكان الخرب وسكان الكاكر وجميع من كان مسك
من اصحاب السلاخ ومكان الرياح او من بني شترخ
او من بني ذكاخ او من بني سبكاخ ومراولاد الس
اجمعي اسميت عليكم سدر ريش سدر ريش سدر ريش
كندر ريش سدر ريش نوكل يا خدرش وبا جيعالون
وبابو العجايب وبابز فان وبابصق وبابخذ هب
وبابميون السحابي وبابميون العايق وبابميون
صاحب حرد وبابميون اب الهول وبابميون سباو
وبابميون الاسود وبابميون الراني وبابميش
وبابهارش وبافطش وباميرة وبامرو وبامروش
وبانكل وبانزق اجبوا بحق هائله عليكم ومعا
راطبعوا واحبوا قلان اين قلانة وبنوا الحصور
واظهروا الحركة بحق الاسم الخرب اسنوت نطاهر
المصهر المنقوع علي ختم سليمان اي داود عليه السلام
فان نوقم من رمتكم نيشاها ناعب لافس

فخر

فخر بن سمر بن علي وعادني دوسن من نون فوقف
له الشمس وذلك له اساع خيطاب سيطاب سيطاب
فبقرب نجاب سحاب نعود بنجوب سيطاب
سلفوب سلفوب صاوب سليوب ساركا دس رايهاين
ذوعاد ولا كور مسيو قدوس رب الملكة وسروح
سرعدياكة من هيبنته ونزهى رواج بنو السطاب
من شحطه كيناظ كيناظ سبلا نوكلو يا حرد هرد
لاحي نجاب ٢٥٠ ٢٥٠ في هذا مكان وبنوا الحصور
واظهروا الحركة بحق علفا فثش مهرش افس مفش
شمي فثش هرس هرس مطروش هبش كعباب
صعي كعي ممال مصعي كن بال وبسطار وخجر
سظاا وباسمع ستمخ لهابي علي كل يراج داعوج
معووج دعووج معوج حنممش كيكيش كيبليش
كبروش سيدوش حريش جريش شوش بالذي فار
بنسود والارض نياطوعا او كرها قال ابن انا هاب
الوجا العجل الساعه بها النوك ولا عون الموكنين هذه
الاسما وبنوا الحصور وظهروا حركة بحق ربي ركب
كعباب اجيبوا وظهروا لاسره وبنوا الحركة
الوجا العجل الساعه فخر كمال فصل ذكر فيه هذا
ابو يا المقرقة وما نقر من بها وهو عكس باب من ذلك
الاروت حروج النساء من مدينة ومن درواخلد

و سكره جماعه و وقع بينهم سكر و عصبومه و ان اخذ فخر
 من همد ندی بعصم الكلب باسم من نوبد لباعص
 بينهم و صرحنا في ما ساعه و شرحه جماعه و وقع بينهم
 العداوة و انقصا بحرب حجر الشننج اذ ايسر منه
 حاضر صرف عن صاحبه العن الشنب نامدح في
 الكدر صفاه و هو و رفته في اسرع و نب حجر الخزع
 من تحتها كثره هومومه و لغزته و سجاد و فاني علم
الباب الثاني عشر في عمل سني
من الصناعات المستخرجه من الحسنة
 وهو احد ابواب في هذا الكتاب و ورد ذلك عمل
 الذرورد و اول اعماله عن الحميرة و هو ان يوحذ
 كلب طي صوب و و فيه و يضي مصصا مدي فا
 حريش سبي العنك و لمصطكا و لعل في دست
 على نار يينه لبيا حيزق و يكون موقد من لريت
 استسما و مفي عليها مئة لسير و يبيع حتى يكون
 في قوامه بغيره لمن خذ خرقه قومه من و بدة
 و غشها بين مختصين و يكون في اياها نرد و يضي
 العنك و لمصطكا و يصر منه نيز خدمه و در
 سعفه و رمي بها في الماء و طلع و نه و ذبح
 و نير جلع و ايجل عليه زينا و اعده و يبارح اذ

ج

د اجر سبه و مفي فوق الماء و نوبد معدة معلقة من خشب
 على خورق من حمير و و ان مصصت و ردي بها زينا
 اخروا و نير مصص و قد صعد و ن كان نيزب قد
 كثر عليك و رطبه من حلك بحنه و سطر في ذلك
 كافي و ناسه . كحي س من صوا و صغره غير مصفو
 فنده حميرة الجيدة فانه اردق عمل الذرورد تحت
 سكر و در مة رط و يضي من هذه حميرة المونة
 و يصر بها الذرورد لسوق ناعم و كنهينه
 النقا و اخراج و هو نذ . انقبذ نذرورد في حميرة
 و حوله على نار و يضي على الجميع ما يرد و قد
 النار و كنه نذر و ما اخذ و نرعه في ما يصفه
 من خرقه رطبه و ان نصفو فدر هو جوهر
 الذرورد و به و حرا صبه فدر هذا حي مصر
 تعور بالذرورد حار و حده و الذي يبيع ثانيا
 محودون و در حس و ن س دور . ماي و على
 هذا كنه صبح رطبه و ن حسر عليك و حرو و
 نذرورد و حرو حله من نعدك فخره نثار و سحر
 فدر صف و درهم و حده عليه و ن حرج مفي حرج
امتحان . نذرورد خاس و عده نظ و ريس
 و مفي ساي دوه . غصبي و كني سني صفه

الذازورد المعشوش وخدمه سسر ويجعل علي
صفحة خرد وصرح علي اسرون بعد فهو معشوش
وزخرج ارق فهو جيد وبعده علي ثور ابيض
واخره فان ارضه فهو معشوش وان تخلص فهو جيد
صفحة حر ملك المجربه ووجد الملك البسر
لا شمر فعسله بالمالك مزاج ثم نسجه بحرقه
وتخففه في نخل من نخل تفسينه من عبده
وورقه ثم يرفه علي قدر حديد او صغرى اخذه
سنتن درهم وبعده في غصارة مدعونه ثم اخذ
من العسور رضري بعبد من بعينه من عبده
وزن اربعة دراهم وتخلطه في قدر حديد ثم يرفه
صا سه ودرست صعبين طبق ونصب عليه من ماء
المصر سا بخره باربعة اصابع وترفعه علي نار خمد
وتعلي نعلي عليه حتى يصير ماء ويزيد العسور
ثم يصفيه بخرقه وبعده حتى يخرج قومه ويربي
بالنقل ثم يعاد العسور في سار وعللي عليه بار
نصفه واد غالي في روم عليه لذلك المدقوق وخرقه
بمصفوه وتلي عليه مضوق درهم شرب بماء مرشا
ومن البورق درهمين ربع درهم واد رسته فداهم
فانركه علي الذاز وبعده بخرقه وهو محب

دست

وبعده وكون نبرد دكة بمبارد وشفص في
وعصوه حتى لا يبق عليه صباغ وتركه يبرد ووقته
فانه باقي احر افاقي احره وادري ان يخرج من هذا
برك منعا اما قدفة واعماليه كما فعب وانه يخرج
منه صباغ دون لاور وانه علم **صفحة**
لبنقة ذهبية بوجد صندروس مثقالين
مثقال عرو وموزة ما عز وتخلص الجمع ويترك
في الخرقه وتبينقطر بذر لبنة فانه مما اخرج
ترفعه وكتبه من الذهب **نصفية**
بظلي بها ورق الرصاص واغصته مضردها
بوجد صندروس ثلاث اوقا واطرا وفتيه ويصفى
عنزرون مثله صر سقري اوقية وحق قلغونا
صغرا وفتيه تجمع الجميع ويزيدو ويوجد بوزن
جميع موزة وحق زيت كنان ويطلع علي النار حتى
يمعد ثم يترك ذلك فانه يصير كالذهب وان اردت
رغلي به علي لغصدي وبعده اول المصابون
ثم طليه وتركه في الشمس حتى يجف فانه باق حسنا
محب **نصفية** اخرى بحرية بوجد علك
صنوبر رطين وحق صبر خضري بندق رطل
كذاب رطين وحق سكر سات وشنق مصصا وفتين
بجس حبيب باعنا ثم يرفع الرطب علي النار ويليقي

عليه الخوج وبخني وعلامته استكمالها ان يوحده ببر
ويجلى به على وضعه رصاص ابيض وان صار به نور
كان ذهب فقدم ولستيني والسدر عمل حبر
يكفي في ساعده وهو حين سود من غير ان يوحده
من الحقيق او فيه رفته عشر متفر ومن الزاج
خمسة مثاقيل ومن المائتي عشر مثاقيل يخلط
جميع ويكتب بعداضه الصمغ ويكون الجميع
مسحوقا رقيقا بحرب **صفة**
صبيغ العاج اخضره خدما ردت من العاج وسواه
بعد محبهمه وهذاه على ايصقة ردت وتقره
في الشب الحلال بالاعشره يامر حتى يخرج مسه
الذهبنة وسدرغ ويكون ذلك في نقل شرخره
منه واخذ الزاير الحامض ولبقى فيه زجاجا
ناعما مغذرا جيدا من غير وزن ويخل في العاج
ويغليه في الشمس بخاره وتتركه عشرة ايام وانت
تحرکه كل يوم حتى ياخذ الصبيغ جميع تحربه
و تبييضه اخضر كالزرد ويكون الزاير في الخل
غامر للمطعمه بحيث لا يظهر منها شيء **صفة**
صبيغ العاج احمر يوحده من العاج فتغمر في
الخل ويغلي على النار فاذا غلي واجعا عليه
من ذلك لخلول ومصبغته لانه ارطال

خارج

من حمر ما يصعبه وانذاني امر في حسن صفة
سبي السبوف واخراج فريدها وجوهها يوحده
ببر اصفر ودا مسحوقا ويصير عسله لانه طارح
حمر ثم يغلي عسله رطابا كبريا ايضا اخر مسحوقا واعما
ثم يدعه سافته سبعة ثم يصفى ويجعل وارا وادا
يد على السبوف وسوها من اله بحرب فلب
عصه مما في حبرها فيه نوناد مسحوقا ثم
جدد ذلك بعد اخذ فانه غايه ونهايه ولا يبر
على شي الاضحة وبره واما حبر السبوف واخراج
افريدها وجوهها فخذ لها من الصمغ الاصفر
شاهدا فده ودا واعما وديك به السبوف
بوصفه خلد فانه يخرج جوهره حبه لطع
الطوبى حبات والازار من الزاير يوحده حليب
وحل واشنان مصري وملح من كل واحد جزء
ويخلط الجميع ويغسل به موضع الطبع مرار
فانه قيله فانه ذلك باخاض ولا ترح ارضع
من فله بحرب **صفة** عمل
الغاس لاجرا اصفر ناخذ من البربر ما شئت
وتسحقها باعما وتلت بغسل الدصب ثم تخل
في وعاء رحيق يد ويدوز عليها ان يقطع

ينقطع عنها ويبرد ويحفظ ثم يجعل على كل ثلاثة
ارطال نحاس رطل من هذا ويسبك فيخرج نحاس
اصفر والله اعلم **صفة استخراج رصاصه**
النونيا وهو ههما ما ذكرناه استخراج هذه الرصاصه
دون غيرها لا مربي احدهما وهو المقصود ان يجعل
منه ميل اذ الخل به تقع من جميع امراض العين ومن
خاصيته انه يحرق العين من دون الالوان وله نيل
الميل بالامور اذ ان الخل به فانك تجد الحرقه
فقد المحب ما رايته فيه **والاخر** انه اذا كتب في
طلسم كانا فاعا من امور كثيرة ليس يحصى بعضها
وايضاً فان جربت استخراجها فلا حل هذا ذكرته
وكيفته استخراجها ان تاخذ النونيا النجس منها
وسحقها ناعماً وتخل بجريرة ويوجد منها خمسة عشر
اوقيه ومن العروق الصفر والهيليج الاصفر من
كل واحد ثلاث اواق مسحوق متغولا ومن التنكار
او قتيبي ومن النطرون اوقيه وتخلط الخمير
ويوجد من القانيد اربع اواق ويصفى من كل واحد
اوقيه نونيا ثلاثة دراهم فانيد تخل القانيد
بالما ويعجن به النونيا والمواج ويعمل اقراص
ويحرق في الشمس ثم يحرق في السرج في معرفة

حديد

معرفة حديد ثم يدق ناعماً ويجل ويجعل في كوز محمول
من الطين الابيض الاحودي ويكون الكوز طويل العنق
على هذه الصورة كما نري وتعمل فيه من هذه النونيا
المديرة ثلاث اواق ثم يصعد بنار الغضج الغويه
فاذا نضج فاجرح الكيذات فخرج في كل كوز سبعة دراهم
رصاص محوهر لا عرق لها وهذا العمل **هذه** رصاصه الكوز
صفة ما يكتب به على العقيق بصير
البيض يؤخذ من القلي والنونيا من
كل واحد جزر ويخلطان بالخل وتكتب
بهما على العقيق او الخاتم العقيق ثم
يجعل على نار حمير ثم يجعله على نار حار يبرد
ساعة ليلا يمسح بخرج الكتان به ايضا محرب وان
سببت فاجعل القى والخاتم بعد ثمانية ايام في كوز
نحار واوقد عليه حتى يحمر الحجر فارفعه وقد نمر
صفة عمل الزباد يؤخذ من الطفر المقتشر
ما اردق فتنقيه من اللحم والوسج وصفته يوجد
من الطفر ماشيت ويطرح عليه رماد ويترك ليله
في الرماد ثم يجبل حنا ورق ويغلي بحيث لا يتحرك
ثم يخرج وقد زال عنه الدهن وثقا فاذا صار كذلك
فاحرقه ثم يؤخذ من الصانوف الدقي او غيره اوقيتان
تقطع صفاراً مثل القول ويوجد من الزيت

او السليط او السمن اربع اواق ومن الشحج او المصطكا
 درهم ثم يجعل الدهن في اناء نحاس ويوقد عليه في
 النار حتى يغلي ثم يطرح عليه الحواج ويتراعى النار
 حتى يبرد ثم يخذ كل اوقية من هذه البطاينة درهم
 زباد عال ويخلط به بصبر الجميع زياد حيدرا صفوة
 عمل ما الوردي يورده من الما خمسة عشر خاوي يلقى في
 قدر نحاس ويوقد عليه حتى ينقص ثلاثة ارباعه
 بعد ان طرح فيه ما قبل لثبة مرة ومثلها سب
 يلقى مسحوقين ناعما ثم يبرأ الما عن النار حتى يبرد
 ويصفوا ثم يورده قدر نقل وسنبل وهال
 وفاقلة وجوزبوا الحراساويق الجميع ويخل
 بحربة رقيقة ثم يورده قدر من سمن وجوزبوا
 وجوز عرف سوس وجوز لينة مرة وجوز يصل
 وجوز زنبابا دمر وجوز زرورده ويبقى الجميع في
 اناء صيني في حمرة ما عذبا ثم يترك في الشمس يوما
 ثم يورده قدر فخار جدي يلقى الحواج المنقوعة
 ويغتم الوصل بالعجين حتى لا يصعد البخار
 ويوقد عليه بالخمرة ووقودا لينة حتى ينضج الحواج
 في القدر ويكون قد نقص ذلك مقدار الثلث ويتراعى
 عن النار حتى يبرد ثم يفتح القدر وتوس الحواج
 رسا حيدا حتى تنضج كالعجين بعصر النقل حتى

حتى يرجع كالطحينة ثم يصفيه من خرقة رقيقة
 قوية وياخذ من الما الحار النار من خرقة قتلقي
 فيه الحواج التي سحقتهما ايضا ويلطخها في وعاصيني
 كما يفعل بالصندل ويتجره يعود رطيب وعين
 وتغطيه بيضا حتى لا يضر عدله دخان ولا راحته
 ثم تجفنه وتنضج كل عشرة ما قبل من هذا العجين
 نصف مثقال وقصره اقراصا ثم تاخذ من البرج
 فاذا اردت ان تضج ما ورد رطيب فخذ كل عشرة
 امان من الما المعلي مثقالا من هذه الاقراص سحقه
 وتنضج الي ذلك قير اطمن المسك ونصف اوقية
 ما حلافا وتخلطه في هذا الما وتاخذ ايضا لكل عشرة
 امان ما عذبا وتخلطه يعود الجميع ما ورد رطيب
 فاعده في القماقر الصفر واختره عليه مجرد صفوة
 عنبر محرب يورده اوقية سبع مقصور ذباب في طاسة
 على النار فاذا ذاب يلقى عليه وزن درهمين سك مسك
 طيب عال مدقون ناعما ومن العنبر الطيب مثله
 فاذا ذاب الجميع يرفع على النار ويرش عليه ما عذبا
 حتى ينضج الشحج ثم يصفى البوم من العنبر الطيب
 ثمانية دراهم تجفنه بالعنبر الطيب الي ان يجلسط
 ويعمل منه شماعة باي حيدرا حتى يصير كالمرهم ثم

ثم يجعل في فاروزه وندفن في الزبل اربعين يوما
ثم يخرج منه وقد حصل العرض بوخذه منه وزن
عشرة دراهم على درهم زباد وباني زبادا حيدرا
صفه تد بوخذ لكل عشرة مثاقيل
وخمسة عشر مثقال عود ومن المسك مثقالين ونصف
بذبا العنبر ثم يطرح عليه العود ثم يحرك ساعة
ثم يجعل المسك حتى يختلط ويرش عليه قليلا من الماء
الماورد وكلما جف زاد بالماورد ثم يترك ويسيط
على بلاطه او رخامة قدر جعل عليها سيرا ماورد
ويجفن بالدر حتى يترطب تحت اليد وتعمل منه ما
اردت من هيبته مدونه او مريعا او مثلها فانه بائي
غاية مجرد **صفه** العود العنبر بوخذ
لكل من العود الجاوي العال او غيره من انواع ستة
مثاقيل عنبر فستقي واما الخام فلا يتبع في ذلك
لان قليل الدهنية وان اردته فابقا غايته فخذ لكل
رطل من العود ثمانية مثاقيل عنبر وقياسه لكل
لثلاثة اواف عود مثقال عنبر هذا العود المستفاد من
تخذ العود وتكسره على اي قدر تختاره ويتفغره
في الماورد ما يجره ليلة ثم يصفي عنه الماورد ويجعله
في برمنه معمولة بهذا الفن وترفعه على النار اللبينة

الوان

الي ان يجبي الماورد ويغلي فيلقي عليه العنبر وتكون
قد قطعته صغارا فاذا اخل العنبر وذاب فالتق
عليه العود وحركه بالمعلقة الحديد الي ان ينشف
الماورد وتلبوب العود بالعنبر ثم تتركه وتجعله
في طبق فضة وتجعله في الظل الي ان ينشف
ثم ترفعه في انا وتجعل عليه قطنا فانه ينشعب
واستعمله بائي باردا وان اردت ان باي غايته
فخذ من المسك مثقال ثم الفقه على العنبر بعد ان
يدوب فانه بائي جيد وهو مجرد **صفه** حبة
حبة المسك الخلو وهو على مستطرق بوخذ من كان
عشرة مثاقيل ومن القرنفل المطوق مثقالين
ومن الصندل المقاصير المسحوق مثقال ونصف
ومن العود الرطب مثقال ومن القرنفل نصف مثقال
يسحق الجميع ناعمة بحريه ويجفن في الماورد عينا
جيدا او بوخذ من المسك لكل مثقال من الجميع بعد
سحقها نصف قيراط وان اردته في الغاية من الحسن
فخذ لكل مثقال منها قيراطا من المسك وكلما كثرت
المسك كان احسن ثم يجيب قدر حب القمل ويجفف
في صحون صينية والطباق فضة في الظل ويرفع

ويرفع في البراني فانه ياتي جيدا **صفة**
 حب مسك عال نذير عند كل عشرة من قبل كان
 مسحوقا من قال عود من قال ويعجز بالما ورد
 ويجعل في صبيته وتغره بالعود حتى
 يشق ثم يرق ويخل ثانية ويوزن له نصف
 من قال ومن من قال كافور يحل المسك بالما ورد
 ويعجز به الكات ويجيب ويحقق في القل
 فانه جيد والاول اطيب تكفة وهذا اخر ما ختمنا
 به الكتاب والمحمد لله وحده وصلي الله علي

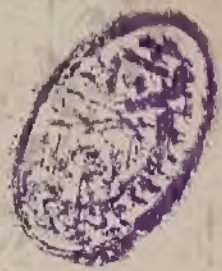
سيدنا محمد وعلي

اله وصحبه

وسلم امين

امين

امين



٦٨ ورقه

هذه نسخة في الطب

بسم الله الرحمن الرحيم